



كش ملك

الثالث

fb/Sa7er.Elkotob



كش ملك

الثالث

أحمد شوقي

تصميم الغلاف: محمد عيد

تدقيق لغوي: محمد السمالوسي

رقم الإيداع: ٢٣١٢٩ / ٢٠١٤

I.S.B.N: ٩٧٨-٩٧٧-٤٨٨-٣٢٠-٠

---

دار أكتب للنشر والتوزيع



الإدارة: ١٠ ش عبد الهادي الطحان من ش الشيخ منصور،

المرج الغربية، القاهرة.

المدير العام: يحيى هاشم

هاتف: ٠١١٤٤٥٥٢٥٥٧ - ٠١١٤٧٦٣٣٢٦٨

E - mail: daroktab@yahoo.com

Facebook: دار أكتب للنشر والتوزيع

---

الطبعة الثانية ، ٢٠١٥ م

جميع الحقوق محفوظة ©

دار أكتب للنشر والتوزيع

# كش ملك

الجزء الثاني

## الثالث

---

أحمد شوقي

رواية



دار الكتب للنشر والتوزيع



إلى من رأى العالم بعين واحده ..  
نتظرك !









## مقدمة

"العبقريّة هي أن تتحكّم في تفكير خصمك، وتجعله يهزم نفسه  
بإرادته!"

"هل تظن أن لديك القدرة لهزيمتي؟"

"أنا الفائز دائماً أنا المنتصر الأزلي"

"سأهزمك"

"أسجد لي .."

"انتصرت!"

"مستحيل"

استيقظت مفزوعاً كالعادة، لم يمر يوم منذ أن نُشر لي أول عمل  
روائي دون أن أراهم رؤى العين

جسام ..

ابن بوران ...

رقعه الشطرنج والقطع المتناثرة حولها ..

نظراتهم الحادة تجاه بعضهم ..

الصراع الأزلي منذ فجر التاريخ ....

انتصار الشيطان ونظرة الحسرة في عيون الفارسي ..



كل شيء كما رسمته داخل روايتي لا أجد للأمر تفسير سوى أحدهم قال لي أنه نوع من التعلق الذي مازال يربط بيني وبين الرواية.. صدقته وأن لم أقتنع بالأمر ولكني لا أملك سوى أن أصدق.

تحركت تجاه دورة المياه لممارسة طقوسي اليومية غير الخالية من بعض التفاصيل المبهمة أو غير المفهومة.. الماء تنسال من منبعها بالنسيابة ناعمة انظر لها وأغمض عيني لتداعبني تلك الذكرى القادمة من زمن متجهل لا أتذكره. ■ ليس لديك الأحقية في أن تملك نصف كل شيء!

انتفض جسدي لتطور الحالة من مجرد أحلام لرؤى أشاهدها متيقظاً..

انتفض هاتفني وتعال صوته من غرثتي تحركت ببطء لقلعة الاختيارات المتوقعة الممكنة لهذا الاتصال..

لقد كان الأستاذ "يحيى هاشم" ناشري من دار "أكتب"، بالتأكيد يريد تذكيري أن ميعاد استلامه للجزء الثاني من "كش ملك" بعد ثلاثة أيام وهو يجهل تماماً أنني لم أبدأ في كتابتها حتى تلك اللحظة.

ارتعشت أسناني لذلك الصوت الصخب وانتصبت شعيرات يداي لتلك الأصوات المتداخلة التي يتعالى شدتها بصورة مزرية جعلتني أسقط أرضاً وأنا أضغط بقوة على أذناي وأنا أصرخ بقوة أن يتوقف..

- "أرجوك توقف.."

نظرت على الحائط أمامي والكلمات الدموية تظهر وتتشكل  
لكلمات فارسية أستطيع تفسيرها لا عتكافي الأعوام الماضية لدراستها  
رغم عدم اهتمامي بها ولكني أدرسها مرغماً عني.. كيف لا أعلم..

العبارة بدأت. أنت تقول..

(( ستكمل ما بدأت.. ))

سكنت الضوضاء للحظات وهذا معها صراخي وظللت مدعوراً  
أراقب الكلمات المجهولة ثم تصاعدت الصرخة من تلقاء نفسها  
عندما وضعت أمي يدها على كتفي وهي تقول:

- "إيه الدوشه اللى أنت عاملها على الصبح دية؟"

ماذا أقول لها؟.. قراءتي في كتب السحر والجن قد جنت جنوني  
أو أصابتنى بنوع ما من المس وبالتأكيد لن أفتح معها مناقشة وأنا  
أعلم إلى أين سيؤول الحديث.. لن أذهب لدجالين ..

- "ولا حاجه .."

تحركت أمي إلى المطبخ دون تعقيب آخر وأنت بقطعة قماش  
مبللة وهبت في مسح الحوائط وهي تقول:

- "كان مالك بس يا بنى ومال العفاريه والكلام ده منت كنت  
دكتور أد الدنيا.. إيه اللى اخدوا بقى غير كل شوية امسح الشخبطة  
الحمرا إلى عمال تكتبها ديه.. ربنا يهديك وتسمع كلامي" ..





اليوم الأول





الصحراء الغربية.. عام ١٩٩٩ ميلادياً

ارتجف جفني عيني (جيسى) وبرزت حركة حدقتها السريعة أسفلهما قبل أن تفتح أحدهما وتظهر التموجات الدموية بين تفرعات رموشها الشقراء، تحركت حدقتها الزرقاء ناحية اليسار قليلاً باحثة عن أحدهم، كمثل ألسنة من الجحيم قد أصابت دماغها في هذه اللحظة وظلت تردد كلاماً كلما تحركت حدقتها أكثر فكفت عن المحاولة، وأغلقت عيناها لثوانٍ قبل أن تشعر بضغط شديدٍ على عيونها يكادُ يمزقها. . شدة الضغط لم تفتح المجال طويلاً للتفكير وهي تعلم أن الدكتور جمال - طالب كلية الطب - غير المؤهل لمهمته على الإطلاق سيخرق عينيها إذا لم تستجب وتقطع رغبته المؤلمة بفتحها.

ارخت عضلة جفنها وجعلته كالريشة بيده وهبَّ برفعه بيد مرتعشة يتعالى معها ضربات الصداع في عقلها الذي بلغ أشده عندما بث ذلك الضوء الأبيض القوي في عيونها لتدمع عيناها، وتعتصر شفاتها السفلى بأسنانها لتكتم آلامها القوية.

- "جيسى؟ هل أنت بخير؟"

(كم أنت أحمق!)

لم تجب عليه ولم يكرر هو سؤاله وأخرج قطعة قماش من الوعاء الذي بجانبه الممتلئ بالماء المثلج، ثم اعتصرها جيداً ووضعها على جبهتها ليخمد نار ألمها الشديد

سأنته حدث والموت يداعب حلقها مستخدمة الإنجليزية البريطانية العتيقة..

- "ماذا؟..؟"

أجاب جمال والابتسامة تكاد تمزق خديه وقلبه ينتفض بداخله

- "لا تقلقي.. أنت بخير الآن"

وضعت جيسي يدها على جبهتها لتخميد تآكل دماغها من الداخل..

- "هل بإمكانك مساعدتي للتعديل من وضعيتي؟.. أريد الجلوس قليلاً.."

ترك جمال قطع القماش بسرعة في الماء ثم تقدم مسرعاً إليها والتوتر يعبثه وهولا يعلم من أين يتوجب عليه الإمساك بها..

- "ب.... ب. بكل تأكيد.. د.. د"

مدَّ جمال كلا يديه تجاه ذراعي جيسي وانفض جسده بمجرد أن لمسها وابتعد بسرعة وقد احمرَّ خديه وارتعش جسده. بدون تفكير جذبت جيسي يده واعتصرتها بيدها وهي تتكأ عليها لتحاول الجلوس وهو ينظر بنهم تجاه خصلات شعرها الناعمة المتطايرة، ثم يحيل نظره لشفتيها وهي تعتصرها لتكظم الألم بداخلها فتعالى شهوته ناحيتها ويخيل له عقله أوضاع يخمد بها كالثلج المنسكب على نار جسده المشتعلة ذلك الصوت الأجش ..

- "طمنى على الحلوة يا داکتوور جمال؟"

یکاد یمسک وعاء الماء ويعزم قوته منهالاً به على رأس ذلك اللعين..

- "الحلوه ! طيب.. بدأت تحسن.. ادعيلها يا أستاذ رمزي"

تحرك رمزي تجاه الطاولة المتواجدة بالخيمة أمسك بكوب زجاجي متسخ، وأخذ يصب الشاي به ثم شرع في أخذ رشفة، وتوجه بنظره إلى جيسي وقال بالإنجليزية الردئية:

- "هاااأر يو جيسي؟"

**Not Well , Thanks Mr. Ramzy -**

رشف رمزي رشفة أخرى من كوبه، ثم داعب شاربہ الغليظ بيده واعتدل من وضعيه قبعته (البرنيطة) وقال:

- "ها يا دكتور.. الخوجايه هتقدر تكمل شغلها امتي؟"

سيطر جمال على نفسه وكظم غيظه ثم منح جيسي بعضاً من حبوب الأدوية لتتناولها وهو يقول:

- "أنساها خلاص يا أستاذ رمزي.. جيسي مستحيل تقدر تشتغل دلوقتى..ديه لو شمت الشمس هتروح فيها"

سكب رمزي كوب الشاي بأكمله في جوفه، ثم تصاعد صوت غازاته المقزز من فمه وبرزت أسنانه المقززة السوداء وقال:

- "لألا الكلام ده مينفعش خاالص يا داااكتووور جمال  
هتزعلى منك كده أومال.. الله.. متشوف شغلك شوية. البت ديه لاهفه  
فلوس اد كده علشان تشتغل بيها مش ترقدلى هنا جنبك"  
أطلقت جيسي صرخة توجع أخرى وهي تقول بالإنجليزية:  
- "رأسي يا جمال.."

ابتسم جمال لرمزي وهو يسمع كلماتها لحسم أمر نزولها للموقع  
وأشار بيده ناحية جيسي وقال:

- "اتفضل خليها تنزل الشغل.. موتها..  
ثم صمت الاثنان للحظات إلى أن أردف جمال:  
- "انت مش واخذ بالك من حالتها ؟"  
أخذ رمزي يتلاعب بحزامه الصدري الأحمر القاتم اللون  
- "مش القصد يا داااكتووور بس الجماعة الخوجات دول بيبقى  
ليهم نظره كده في الشغل مختلفة عننا بردو"  
وضع جمال يده على مؤخره رأس جيسي وهي يهبط بها لوضعية  
النوم برفق وقال بعصبية:  
- "وبردو الجماعة الخوجات مش بيقدروا على الشمس بتاعتنا  
ديه ولا يقدروا يستحملوا الشغل إلى إحنا شغالينوا ده"  
أشعل رمزي سيجارته وسحب نفسه الأول، تبعه زفير طويل ملوث  
بدخان..!

- "الشغل إلى انتوا شغالينوا.. ده حتى انت طول النهار في  
الخيمة يا دكتور.. امال الناس إلى طالع عين ابوها في الشمس ديه



قطع جمال الكلام وحبسه بداخله عندما جاء أحد العمال مهرولاً  
صارخاً في حماس شديد:

- "أ..أس..أستاذ رمزي..لقينا حاجة..حاجة غريبة أوى

اتسعت شفتا رمزي لتترسم الابتسامة وقال لهفة:

- "لقيتوا ايه .."

تهدد العامل قليلاً وفتح فمه على مصراعيه ليسحب أكبر قدر من  
الأكسجين وقال وهو يضع يده على صدره:

- "اييه..هي..بص حضرتك..مش عارف اوصفلك...تعالى  
حضرتك معايا.."

انطلقا رمزي مع العامل مسرعين والدكتور جمال يتبعهم على  
مدخل الخيمة يأكله فضوله ليتعرف على ما وجدوه فلم يتحمل بقاءه  
أكثر من ذلك في الخيمة، وقرر الذهاب ولكن بعد أن يلقي نظرة أخيرة  
على جيسي المريضة.

ألثفت لجيسي وشهق بصوت مرتفع لا يصدق ما يراه تعبيرات  
وجهه تصور للجميع كأنه رأى الشيطان ذاته ولكن..

- ايه ده؟! -

\*\*\*

على بعد مسافة ليست بكبيرة من الخيمة يوجد الموقع الأثري  
المحتمل، رجال متعرقه تأكل الشمس أجسادهم النحيلة تعمل في  
الحفر بكل ما تبقى بداخلهم من قوى، فتاة ترتدي (كاب) ويتدلى

شعرها كذليل الحصان خلفها، وهي تشير لشيء ما لذلك الشاب الآخر  
الواقف بجانبها.

حفرة هائلة يلتف أغلب العمال الباقية في دهشة تعباً وجوهرهم  
المرهقة المريضة النحيقة.

سيارة رباعية الدفع تبطئ حركتها تدريجياً حتى تتوقف بالقرب من  
الخيمة الراقدة بها جيسى.

من بعيد يجرى العامل بسرعة ليعود للموقع حتى لا يفوت شيئاً،  
خلفه يحاول رمزي الهرولة التي تعتبر بالنسبة لجسده كتسلق قمة  
إفرست دون أي معدات.

اقترب رمزي من مايكل (عالم آثار مصري) وهمس بأذنه بصوت  
ممتزج بنفسه كريح الرائحة..

- "مش قولتلك!"

كان مايكل الأول على دفعته في كليه الآثار قبل أن تقوم الجامعة  
بمنع تعيين الأربعة الأوائل مدعية بوجود ملفات أمنية تمنع تعيينهم  
بالعمل الجامعي والاكتفاء بتعيين الخامس على الدفعة فقط ابن وكيل  
الجامعة في ذلك العام وعندما أتى له رمزي براتب شديد الضخامة  
اعتبر ذلك نوع من التعويض الإلهي عن الظلم الذي تعرض له.

نظر مايكل لرمزي للحظات قبل أن تظهر ابتسامة الخبث على  
وجهه ونظر لهند قليلاً تحدث بتجاهل شديد لرمزي..

- "بس ده مش مبرر أن كل إلى بتجرى وراه حقيقى.."

في محاولة بائسة من رمزي لإقناع مايكل بوجود ما يبحث عنه  
قال..

- "مش فاهم ازاي مش قادر تفتتح.. كان ليك حق قبل المقبرة  
بس دلوقتي ايه بردويتتكر.. ولو عندك شك ليه وافقت أن تيجي؟"  
يحملق مايكل بوجه رمزي ويتأمل كلماته وكاد أن يقول شيئاً ولكنه  
توقف في الحال ونظر للعمال وصرخ بهم بكلمات حاسمة..  
- "يلا يا رجاله شدوا حيلكوا.. لازم نعرف حدود الأرض ديه  
النهارده.."

توقف مايكل بجانب رمزي يراقب كل منهم العمل، والعمال وهم  
يحفرون ورمزي نشوة الغرور تتملك من جسده تعلوها عيون ثاقبة  
مترقبة وابتسامة لهفة لما بالداخل ومايكل يسترق نظرات شفقة لخبية  
الأمل التي ستحل برمزي قريباً عندما لا يجد سوى مومياء محنطة  
كعادة المقابر القديمة..

نظرت هند تراقب الاثنين من بعيد في محاولة بائسة بقراءة  
شفاتهم دائماً ما كانت تشعر أن هناك سر يكمن في هذه البقعة وليس  
مجرد حداثاً كما يدعي رمزي دائماً.. عندما فشلت في معرفة ما  
يحدث من بعيد قررت عدم الصمت وبالأخص عندما وجدوا هذه  
المقبرة المعدنية المريبة فقررت اتخاذ الخطوات المباشرة لتحصل  
على كل شئ على طريقته الخاصة..

- "أنا عاوزه أكلم معاك.." -  
كان الحديث موجه لمايكل ورمزي يكتم ضحكة بداخله.



- "طیب مش نستنی شویۃ عشان نشوف.."

**قاطعته بلهجة أشد حدة..**

— ”دلوقتی“

- "طیب طیب... عن اذنك مستر رمزي"

هز رأسه رمزي لأسفل مع نظرة وابتهامة (صفراء) - (هند)  
وبداخله..

"ابواللی فکر یشغلک.. بنت نکدیہ!"

ثم صرخ في الجميع..

- "يلا يا رجاله متشفوفا شغلوكوا شوية.. قبل المغرب لازم نكون  
جوه المقبرة.. يلاااااااا"

\*\*\*

الفتة لجيسي وشهق بصوت مرتفع لا يصدق ما يراه تعبيرات وجهه تصور للجميع كأنه رأى الشيطان ذاته ولكن..

— "ایہ دہ ۱۹!"

كانت جيسي جالسة، تغيّرت معالم وجهها من المرض والإعياء إلى معالم مرعبة مخيفة، استحالت حدقتا عينيها إلى اللون الأبيض، شعرها الذي أصبح في شديد البلل، بشرتها الباهتة المجددة يتعالى من داخلها صوت ذكوري يضحك بقوة رغم عدم تحرك شفاتها.

- "جيسى .... هل أنت بخير؟"

توقف الضحك، وازداد تجاعيد وجهها وملامح السخط مسيطرة على ملامحها يفتح فمها على مصراعيه، وتشهق بقوة ليخرج من حلقها العشرات من الديدان الصفراء المقززة، وتخرج كلمات فارسية من جوفها تجاهلها جمال في ذات اللحظة، ولكنه شعر بخوف شديد بداخله وقلبه يرتجف مع كل كلمة تقولها جيسى:

- "اجعلهم يتوقفوا... ستفتح القبور... ستحرق القلوب... ستهدم البيوت... ستزهد الأرواح الوحيد. الشاهد الوحيد... اجعلهم يتوقفوا قبل فوات الأوان.."

لا يعلم جمال كيف لم يجر في مثل هذه اللحظة، وتحرك ناحيتها بصورة لا إرادية يضغط على جبهتها بعنف حتى تنام.

صرخت جيسى في جمال، وقالت بنفس اللغة الفارسية القديمة:

- "لا يجب أن يعودا.. جسام وبوران شياطين من العصور السحيقة"

تجاهل الكلمات جمال التحذيرية للمرة الثانية، وحاول أرجعها بقوة أكثر لوضيعة النوم، دُعِرَ عندما شهقت وتسارعت دقات قلبها وعادت حدقتا عينيها بالظهور مجدداً، وأمسكت بكلتا يديه وقالت بصوت مدعور خائف مستخدمه الإنجليزية هذه المرة:

- "جج.. جمال... أنقذني!"

جمال يعلم أن هناك أمر مخيف يحدث، ولكنه مازال رجل العلم الذي لا يجب أن يصدق هذه التخاريف جيسي مريضة بضربة الشمس، وليس هناك مبرر يمنع حدوث بعض الهلاوس.

( ولكن الديدان ! ) .. لا يهم قد أكون أنا من يهلوس وتخيل خروج ديدان من جوفها.. (أنت لا تصدق نفسك.. أنت خائف) .. طرد جمال أفكاره وهمس بصوت خائف:

- "جيسي !... نعم؟"

- "نعم... نعم... لقد رأيتهما!"

- "رأيت مَنْ؟"

- "سيقتلني وسيقتلك وسيقتل الجميع .."

- "من هذا؟!"

- "يجب أن نهرب الآن"

- "اهدئي"

- "الآن.."

- ب

- "بوران سيعوورود"

تجحطت مقلتها بشراهة، وهى تنظر خلف كفى جمال كأنها ترى شيئاً خفياً توقف معها شعيرات جسد جمال ولا يستقوى على الالتفات للخلف، ثم ارتفع صدرها وصدر أصوات لتهتكات فى عظامها كأحدهم ينهال عليها بمطرقة تزن الخمسون طن، ينتفض وذلك السائل الأبيض اللزج ينهال من جانب قمها الدابل قبل أن

تشهق الشهقة الأخيرة لتغادر روحها جسدها، ويتصلب معها أطرافها  
وتميل رأسه وتصبح جثة هامدة..

\*\*\*

- - "عاوزاك دلوقتي"

- - "طيب طيب... عن إذلك أستاذ رمزي"

- تحركا مايكل وهند مسافة طويلة مبتعدين عن الموقع، وأخذ  
رمزي نفساً من سيجارته ثم حرك لسانه بتعجب قليلاً وأدخل إصبعين  
في فمه واتسعت عيناه كثيراً عندما أمسك بذلك الشيء اللزج المريب  
وأخرجه ليجد دودة شديدة السواد ألقي بها مسرعاً ونظر لسيجارته  
باشمئزاز وألقاها هي أيضاً ولا بداخل عقله تفسير سوى أن الدودة  
كانت بداخل السيجارة!

- في ذلك الحين قد وصل مايكل وهند إلى أحد الخيام وبدون  
تمهل انفعلت هند وهي ترى مايكل يقذف أحد التماثيل الصغيرة بين  
يديه في محاولة منه حتى يتلاشى النظر لعينيها الجادة المخيفة..  
- "أنا عاوزه افهم"

أحكم قبضة على التمثال جيداً فظفر له بتركيز شديد جداً..  
- "وده بقى كان اله ايه عند الفراعنة.."

نزعته من يده بعنف وألقت به على المرتبة في نهاية الخيمة واحتد  
صوتها..

- "يعنى انت خلاص ناوى تجيبلى الضغط.. أنا لازم افهم  
دلوقتي"

- "يووووووه..متقول بقى ايه الحكايه"

- "مفيش حكايه...الراجل بصيرته قويه حس أن هنا مقبرة  
والحمد لله لاقينها"

- "وهل منطقي أن راجل يصرف من جيبه الخاص على طاقم  
عمل كامل عشان إحساس!"

- "اهومجنون بقى نعملوا لامه ايه..وبعدين أنا مليش فيه الراجل  
بيدينا فلوس بالهبل هشغل دماغى ليه أنا.."

- "بس في حاجه مش مطبوطة..أنت عمرك شوفت في الدنيا  
مقبرة فرعونيه بالشكل ده..مقبرة من هاديه معدنيه"

- "بصى معرفش..لو فضلك تعبك اوى كده زوحي لرمزى واساليه  
وكبرى منى أنا لا اعرف حاجه ولا يهمنى اعرف..ويا ستي جايز  
بتاعت ساحر ولا كاهن فرعونى.. وكلها كلام ساعه وهنبقى على كل  
الفضائيات للسبت ده.."

ثم أردف مازحاًه  
**ساحر الكتب**

- "ونصيحه منى اتكلى ع الله علشان قلبي مقبوض من المقبره  
ديه ممكن تكون ملعونه.."

\*\*\*

- "شدوا حيلكوا يا رجاله قبل الليل لازم نفتح المقبره ديه"  
أوضع رمزي \_ بدون وعى \_ داخل فمه المقرز سيجارة أخرى ثم  
هبَّ في إشعالها وهو يرمق قدوم دكتور جمال من بعيد في تجاهل،  
ولكنه صعق عندما رأى الدخان يخرج من أنفه وتذكر معها عدم إتقان

(لما لا تصييك لعنة الفراعنة لتخلص من ثرثرتك غير المنتهية)

- "مترد.." -

انتفض من على كرسيه لعلو صوتها الذي تحسبه لا نهاية له:

- "منا مش عارف ارد اقولك ايه .."

لهجة صارمة ونظرات حادة واعتلت إحدى قدميها على الأخرى  
وبكل ثقة..

- "افهم كل حاجه بينك وبين رمزي.." -

استعدي صوت أنثوي وقال وهو يتمايل بالكروسي حتى سقط على  
المرتبة وأخذ التمثال مجدداً..

- "مجوزوا عرفى"

- "(بغيط)..متعلم"

- "(ضاحكاً).. أمال أقولك إيه بس.." -

- "تقولى في ايه"

اعتدل من نومه وجلس وأردف مبتسماً..

- "اهدى بس وفهميني مالك"

وقفت من على كرسيتها وتصلبت أمامه..

- "رمزي ناوي يسرق الذهب اللي في المقبرة هه؟!" -

(كم أتمنى ذلك ولكن الأحق لا يريد سوى..)

- "ابقى بلغى عنو.." -

العمل قد وصل للسجائر الأجنبية \_ كما يعتقد \_ فأخرجها بسرعة من  
فمه وألقى بها في الأرض..  
- "أستاذ رمزي !"

التفت ناحية في عدم اهتمام وقال بغرور:  
- "داااكتور جمال تعالي..شوفت لقينا ايه .."  
ألقى جمال نظرة سريعة على المقبرة وشكلها المريب..  
- "احنا لازم نوقف الحفر هنا حالا..  
ضحك رمزي بسخرية، ثم أصدر صوتاً مقزراً لمحاولته لتجميع  
بلغمه وبصقه على الأرض ثم..

- "بنقولك لاقينا المقبره وخلال ساعات هنبقى بنرقص دانس  
مع الموميا إلى جوه هاهاهاهاها .."

تعالى دقات جمال لسبب لا يعلمه حقاً أنه لم يفهم كلمات  
جيسي ولكنه استشعرها..استشعر أن هناك خطر محقق  
الحدوث..استشعر أنهم وجدوا ما لا يحق لهم أن يجدوا..المصريون  
القدماء بالتأكيد لن يقوموا ببناء مقبرة بهذا الشكل لموميا  
عادية..فحتى الملوك لم يمتلكوا مثل هذه المقبرة ..

- "أرجوك.. أوعى تخليهم يفتحوها هتحصل مصيبه"  
تحرك رمزي تجاه المقبرة خطوتين وقال بتجاهل:  
- "مالك يا دكتور..هي ضربة الشمس انتقلت من الخواجيه ليك  
ولا ايه"

أمسك جمال يد رمزي بعنف:

- "جيسى ماتت"

( العاهرة لم تجد كهذا الوقت لتموت..لن أسمح لها بوقف  
مجهود خمس سنوات كاملة...)

- "بتقول ايه؟!"

- "بقول لحضرتك جيسي ماتت"

- "(باندهاش) ماتت..ماتت كده"

- "(بلهفة) بس ده مش كل حاجه؟"

رمزي أصبح لا يستقوي على تقبل أي كارثة أخرى سأل جمال  
بحذر شديد وهو يعد نفسه لخبر أفرع من موت جيسي:

- "وهوفيه مصيبه أكثر من كده؟"

جمال متردداً وجسده أصبح بارداً كالثلج رغم تعرّقه الشديد  
والشمس الحارقة..(كيف أشرح له الأمر؟)

- "جيسي كانت..كانت..بتحاول تحذرنا..بتحاول تمنعنا من فتح  
المقبره..صحيح أنا مش فاهم كلامها واللغه الغريبه اللي كانت بتتكلم  
بيها..بس حسيت..ومين بوران ده!"

تستشعر في مثل هذه اللحظة أن رمزي لا يريد أي فكرة غريبة  
تشتتته عن فتح المقبرة. " لا يريد شاب متأثر بالعديد من أفكار أنيس  
منصور عن لعنة الفراعنه " ويخيف طاقم العمل بأكمله لا يريد حتى  
أن يدع لنفسه المجال حتى يفكر في الأمر..فالشك هو بداية  
الكفر.. وأفضل حال الآن هو نبذ أن فكرة غير مرغوب فيها..  
جيسي ماتت بفعل الحمى فقط!



- "بلا حذرتك بلا قرف.. ايه المصايب ديه.. لوبلغنا والحكومة  
شمت خبر اننا لاقينا المقبره هتكمل هي فتحها وتنسب بقى اكتشاف  
المقبره ليهم وتنسى ابونا احنا.."

جمال يعلم أن رمزي إنسان حقير ولكنه ليس بهذه الصورة التي  
تجعله يترك الفتاة في الصحراء بهذا الشكل خوفاً من سيطرة  
الحكومة على الموقع الأثري الجديد.

- "حضرتك خايف احسن السبق يروحلهم.. ده كلوا الي  
هامك.. بقولك البت ماتت.."

(أصبح الجميع يشك في الأمر الآن.. ولكن أتمكن في خفيه أكثر  
من ذلك..)

- "متخليك في ام شغلك وملكش دعوه بحاجة تانيه"

- "بص.. احنا لازم نوقف الحفر حالا"

من بعيد بدأ تمايل هند وهي تتحرك في إرهاب بعض الشيء بجانبها  
مايكل يجرى عليه أحد العمال ويشير لشيء ويبادلا الحديث..

- "اهدى ومتقولش حاجه اداام بت المجنونه إلى جايه ديه هه.."

لحظات وأنت حديث مايكل مع العامل واستكملا مسيرتهم ناحية  
رمزي وجمال..

- "أزيك يا دكتور.. واژى جيسي دلوقتي.."

ارتبك جمال كثيراً وهولا يعلم بماذا يجيب..

- "جيسى .. جيسى ما"

لاحظ رمزي ملامح الذعر على وجه جمال فاندفع مقاطعاً إيّاه  
وأجاب هند..

- "جيسي زى الفل..زى الفل.."

"الحقيقة تراوغ خلایا جمال بشراصة قوية يحاول كتمها فلا  
يستطيع يصيح بأعلى صوت له جعل جميع طاقم العمل يلتفت له..

- "لا مش زى الفل..جيسي ماتت!"

هند : "ماتت ١٩ ماتت ازای؟"

رمزي: "ايه..بس يا جماعه ماتت الله یرحمها..ماتت زى الناس ما  
بتموت هنعمل ايه بس"

هند: "بس انتا لسه قايل انها زى الفل.."

رمزي: "هه..اه..ماهى زى الفل..زمانها مرتاحه من تعبها دلوقتي.."

جمال: "يا جماعه افهموا..احنا لازم نوقف الحفر حالا.."

مايكل: "وهنوقف الحفر ليه ١٩"

جمال: "جيسي حذرتنى..وفضلت تقول كلام مش مفهوم كده..  
وقالتلى..بصوا احنا لازم نوقف وخلص.."

رمزي: "انتا مجنون أنا صارف ألوفاات مألّفه عشان المشروع ده  
ودلوقتي هو قفروا.."

هند : "خلص يا جماعه اهدوا..أنا من راى نبلغ بس عشان  
ياخدوا جشها مينفعش كده الجوهنا حر اوى وكده مش هينفع خالص  
مع الجشه.."

رمزی: "بر دو مینفعش..."

هند: "لیه!"

رمزی: "اهو کده و خلاص... بعد ما هنتفتح المقبره احنا الاول..."

هند: "لا.. لا لا لا... أنا عاوزه افهم ايه حکایه المقبره ديه بالظبط"

رمزی: "جمال ارجع للخيمه و خليك جنب جنبه جيسي لحد ما  
هنشوف هنعمل ايه و متصرفش من دماغك.. وانتى يا هند تعالى معايا  
و أنا هفهمك الي عاوزه تعرفيه.. وانت يا مايكل خليك مع العمال  
واوعى توقف الشغل مهما حصل.. لازم قبل الشمس ما تروح نكون  
جوه المقبره ديه.."

\*\*\*

- "بصى يا هند.. أنا هحكيلك بس لازم تبقى فاهمه سواء  
صدقتى اولاً هي ديه الحقيقه .."

فضول هند غير المنتهى جعلها تتقبل أي شئ سيُقال حتى أن لم  
يكن غير مقنع؛ لأنها لن تجد من رمزي سواه.

- "الحكاية بدأت من خمس سنين.. تعرفي احساسك لما تفضلي  
خمس سنين من غير ما تصحي مفزوعه على كابوس.. خمس سنين  
بقتل وبتحرق وبتقطع حتت.. كل ده ليه مش عارف.. دوخت على  
كل الدكاتره النفسيه وده عار في بلدنا خدى بالك.. بس روحت.."  
- "وده ايه علاق.."

- "بدال طلبتي تعرفي الحقيقه.. لازم تديني الفرصه اكلم لحد

- النهاية.."

- "طيب اتفضل كمل.."

- "نظرات مراتى ليا انى مجنون وحتى ابنى بقى دايمًا يخاف منى.. فسييت البلد وجيت على القاهره وفضلت عايش بتمنى الموت كل يوم علشان اخلص من الرعب إلى أنا فيه ده.."

- "تتمنى الموت علشان حلم!"

- "عمرك ما هتخيلي بشاعه إلى كنت فيه.."

- "كمل طيب.."

- "مسبتش حد الا ورحتلوا ذكاته.. شيوخ.. قساوسه.. حتى دجالين.. محدش قدر يساعدى عدا واحد كان شيخ عمروا فوق التسعين سنه.. صح نسيت اقولك تعرفى أن ابويا مات بنفس المرض كوايس لحد ما فيوم صحوا لاقوه مقتول"

- "مقتول؟!"

- "او بمعنى اوضح مدبوح؟!"

- "ما ممكن.."

- "وكمان جدى وابو جدى.. ماتوا بنفس الطريقه كلهم مدبوحين.."

...

- "اه واياميها كنت عندى ٢٠ سنه.."

- "وبعدين.."

- "ممكن إلى هقولوا دلوقتى يكون جنون.. بس ابنى بيكبر وفاضلوا اقل من شهر ويكمل ٢٠ سنه نفسى عمرى ما ابويا

- اتقتل.. نفس عمر ابويا لما جدى اتقتل.. هتقوليلي ازاي تفكر بالشكل ده ..هقولك مش عارف..بس متأكد اني هموت.."
- "وبعدين قالك ايه الراجل العجوز ده.."
- "كان عندوا تفسير عن سبب موت كل واحد في النسل بتاعنا لما ابنه بيوصل لعشرين سنه وقالى اننا لينا علاقه بلعنه قديمه اوى متذكرتش في كتب السحر الا في كتاب واحد من اصل فارسي وحكالى أن اللعنه ديه مش بتفكك الا من خلال كتاب..المفروض اننا هنلاقه في المقبره ديه"
- "ممکن يكون نص.."
- "حتى لو نصاب..أنا زى الغرقان..بتعلق باى حاجه.."
- "بس بردوفي النهايه احلام.."
- "متقدرش تحكمی وانت بره..وهخسر ايه لو سمعت كلاموا"
- "وقالك تعمل ايه.."
- "حددلى تمن اماكن في حتح مختلفه كان خمسه منه في مصر واتنين السودان وواحد في ليبيا وقالى أن الكتاب هناك.."
- "وبدأت تدور.."
- "اربع سنين كامله بدور في الاماكن ديه.."
- "ملقتيوش لحد دلوقتى.."
- "لسه..بس هلاقه جوه المقبره ديه.."
- "ليه متأكد.."
- "لانى روح الثمن اماكن وملقتش الكتاب.."
- !!!

- "بس في كل مكان في الثمانيه كنت بلاقى جزء من رساله  
بالهيروغليفيه وجزء من خريطه بتوصف المكان ده والبركه مايكل إلى  
قدر يفك طلاس الرسالة ويحددلى المكان ده .. صحيح في الاول  
مكنش لاقى ياكل وجبتوا وهو معفن وركبتوا العربيه وبقي عنوا احسن  
شقه دلوقتى بس بعدها بقى طماع وبقي بيطلب فلوس بهيل علشان  
يكمل الرحله معايا يا الا يسبنى"

- "ولولمقتهاوش.. ولولاقيته هتعرف تفك السحر ازاي.."

- "مايكل اكيد هيعرف يترجموا صحيح هيتسغل الموقف  
وهيطلب إلى مطلبهوش قبل كده مش مقدميش حل تانى"

- .....

- "طيب يا هند بذا متك.. ما حاسه أن المكان هنا مختلف عن  
مقبره فرعونيه قديمه انتى شاركتى في العمل بيها.. تحسى أن  
الجو مخيف.. تحسى برهيه لسبب مش عارفه.."

- .....

- "تعرفى ليه واثق"

أخرج رمزي ورقتين من جيبه منحهما إلى هند وقال:

- "ديه ترجمه جزء من البرديه اقربها وهتفهمنى كل حاجه.. أنا  
همشى عشان اشوف وصلوا لايه"

أمسكت هند الورقة وهرعت في فتحها لقراءتها...

\*\*\*

عندما كان يجلس القرفصاء يتأمل الخريف في عيون أشجاره  
الصلعاء هبط عليه الماكر بعيونه المذؤوبة.. قطع رأسه بسيفه الممتزج  
بدماء الحارس جسام

دورتين شمس مضت وبدأت الأشلاء تتناثر في الأنحاء، وانتشر  
الهلع والذعر بين أنحاء البلاد.. وكنا لا نعلم كينونة الساحر الملعون  
إلى أن جاءنا من بلاد فارس العظيمة حاملين الأسرار يبيحون بها عن  
ساحرهم مراش ابن بوران الذي باع روحه وقلبه إلى شيطان، وتكون  
الدمج الملعون بعالمنا وأرادوا أن يولوا علينا حكماً أشداء، ويمنحون  
الحرية لعالم الجان بالظهور والانتشار في الأرض ونصبح لهم خدام  
مطيعون..

طلبنا المساعدة من جميع الأمم والجميع خشع وقبل الذل  
والهوان وقالوا إذا لم يكن أماننا سوى الموت أو الخدام لا نظن أننا  
سنقبل أن نرسل إلى الأبدية أشلاء.

عقدنا الاتصال الأسود بيننا وبين عالم الجان لوضع الحد لهذه  
المؤامرة الخسيسة من حارسهم جسام ولكنهم خشعوا ورفضوا وقالوا  
قوة الدمج أقوى من أي بشري أو جان..

دمج ابن بوران وجسام رهب الجميع من تحديهم. فلأول مرة في  
الزمان، بشري وجان في جسد واحد.. العدو غير المعلوم قوته هو  
الأقوى دائماً..

كان لابد من بناء الأهرامات من التدخل، ووضع النهاية لهذه  
الكارثة واستخلصنا خير الشباب الذين قبلوا التضحية ثمناً للكرامة

وتخليص العالم من الاندماج الملعون، وكانوا كالعقارب تلدغ أعداءنا  
بشراسة لم توصف من قبل وهجموا على الساحر في قصره تتقدمهم  
لميس خادمة معبد آمون التي ورثت عن أبيها أعظم فنون السحر  
الأسود ومن أمها أعرق أساليب الفتنة فخلقت كمزيج كلعنة يحتفظ  
بها لمواجهة أعتى الأعداء كالساحر الفارسي..

وتم استيقاظه إلى منتصف البور ليدفن داخل قبره المسحور بسيفه  
الممتزج بدماء الأبرياء، ومعه ملعون العالم السفلي جسام محصنين  
أشد أنواع السحر؛ وبذلك نكون نخلصنا من أكبر فتنة أصابت أرضنا  
ولم يبق لنا سوى الاحتفال.

\*\*\*

جمال يجلس بجوار جيسي ينظر لها إلى أن غلبه النوم وكان لا  
يوجد أفضل من هذه لحظة يسيطر عليه عقله الباطن ويمنحه جرعة لا  
بأس بها من كابوس مفزع..

جمال يقف أمام كائن مربع الهيئة.. قبيح الشكل.. طويل الشعر..  
أسود اللون.. أسنانه ملطخة بالدماء.. عينين حمراوتين.. يحمل في يده  
سيفه يقترب تدريجياً من أحدهم مقيّد الأيدي، ثم يهوى على رقبتة  
لينزعها من مكانها ليتلطخ الجميع بدمائه القاتمة.

ثم يلتفت إلى الآخرين الذين كانوا من البشر وهم يسجدون له في  
خشوع ورعب يملكهم، والعرق يتصبب من جسدكم تاركاً بقعة ماء  
كبيرة أسفل كل منهم..



وفتح فتى بشري آخر يحمل شخصاً مغشياً عليه الباب وقال  
بصوتٍ واثق ولهجة لا تعرف الضعف وهو يلقي به على الأرض:

- "المتربط اهو.."

رفع أحد الساجدين وقال يختلس النظر ثم صرخ بحده كأنه  
يعرف الفتى أو المغشي لا نعلم..

نظر له الشيطان وقال:

- "مترفعش واسك أبدا يا (....)"

تشوش الصوت كثيراً جعله لا يستطيع سماع الاسم جيداً ولكنه  
كان غير مهتم كثيراً بهذا الأمر الآن، ثم تقدم الشيطان وقال بعض  
الكلمات من العربية والعبرية والمصرية القديمة والفارسية ولغات  
أخرى كثيرة.. لم يتمكن الدكتور جمال القدرة على تفسير هذا الكلام  
إلى أن فتحت خلف الشيطان بقعة سوداء اللون في الحائط الخلفي  
وخرج منها ثمانية عشرة أيدي تلوح في الهواء كأنهم غرقا يتمنون  
النجاة..!

الأمر يزداد غموضاً عما كان وجمال متحمس أن يفهم أكثر ماذا  
يحدث ولكنه صدمته نظرة الشيطان في عينيه جعلته يخاف ويهذي  
بأنه لن يقول أي شيء عم شاهده هنا ولكن رفع الشيطان سيفه وكاد  
أن يهوى عليه بها..

إلا أن دقائق قلب جمال التي تتسارع جعلته يستيقظ من هذا  
الحلم وهو يردد المعوذتين بصورة متكررة..

نهض من مكانه وألقى نظرة أخيرة إلى جيسي، ثم غطى وجهها  
بالغطاء الأبيض وشرع في شرب كوب من الماء، ولكنه أسقط الكوب  
على الأرض عندما سمع صرخات قادمة من الخارج..!

\*\*\*

- "ديه ترجمه جزء من البرديه اقريبها وهتفهمنى كل حاجه.. أنا  
همشى عشان اشوف وصلوا لايه"

نهض رمزي يتحرك إلى أن وصل إلى المقبرة مجدداً وهو يجد  
العمال يزبحون التراب مجدداً على معدن المقبرة المهيّب، ولكن أحد  
العمال قال بسرعة:

- "بسم الله الرحمن الرحيم... استاذ مايكل تعالى بسرعة"

جرى مايكل تجاه المكان والعامل، وهو يشير على أرضية المعدن  
الذي كان يحتوي على نقوش قديمة تشير الاستفهام، ولكنها الآن  
صارت تشير الرعب عندما أصبح يخرج من أحد النقوش بضوء يتغير  
لونه كل بضعة ثوانٍ...

قال رمزي بانبهار: "ده ولا الافلام.. ديه زى ما تكون سفينه فضاء  
في فيلم اجنبى.."

قال له مايكل بصوت منخفض: "أنا بدأت أخاف من الموضوع  
ده.. إلى بيحصل ده مش طبيعى.."

- "الفلوس إلى بياخذها تخليك تكمل مهما كانت النتيجة"

تحرك مايكل قرب العامل وبدأ يلمس النقوش المنيرة. بدأ البعض  
في التغير لأشكال مختلفة أخرى وكأنها تُكوّن جملاً وكلمات قديمة

علم بسرعة مايكل أنها تحذيرات شديدة الخطورة من فتح هذه المقبرة ولكن راتبه الضخم جعله أعمى لا يرى سوى الوصول للداخل مهما كلفه الأمر لذلك..

بدأ يزيل الأتربة على الرموز لتتضح أكثر إلى أن ارتفعت الأرض المعدنية أسفله، وبدأت في الانقسام والابتعاد عن بعضها مكونة فتحة لا بأس بها تكفي لعبور شخص تلو الآخر منها..

بسرعة قدّم أحد العمال وبدأ ربطه بالحبال وإنزاله من الفتحة لم يفت ثوانٍ حتى أعلن لهم أنه وصل إلى أرضية المقبرة من الداخل، وقال حسابه المبدئى للارتفاع أنه لا يتعدى الأربع أمتار..

تبعه مايكل واثنان آخران إلى الداخل عدا رمزي الذي ثقل وزنه منعه من النزول.

كانت الغرفة معدنية من الداخل سوداء اللون عكس لونها الخارجي الرمادي.. كانت مضيئة بمصدر إضاءة غير معلوم.. كانت ممتلئة بالنقوش من لغات مختلفة يأخذ مايكل وقته في الترجمة ولكن فيما بعد.. تابوت ذهبي محكم الغلق شديد القوة منقوش عليه وجه نصفه لبشرى والآخر كائن بشع المنظر.. بجانب التابوت لوحة شطرنج ملقاة على الأرض ومتناثر باقي القطع بجانبها.. سيفان معلقان على الحائط بينهم معلق كتاب معدني الغلاف..

اقترب مايكل من الكتاب وأزال التراب بيده من عليه ورمقه وهو يتسهم ويقول في نفس:

- "ده بقى إلى هتموت عليه!"

ثم التفت خلفه إلى العمال وقال:

جيسي يلا بينا نفتح التابوت.."

بدأ العمال بكل قوة وإصرار وحماس على فتح هذا التابوت قد وعدهم رمزي إذا وجدوا المومياء بمبالغ شديدة الضخامة للجميع وكل منهم يفكر ماذا سيفعل عندما يأخذ المال.. الكل متيقن أنه على بعد ساعات قليلة من إنهاء هذا العمل والعودة إلى ديارهم..

ساعة من العمل الشاق أدّى فتح التابوت وهناك وجدوه.. مقيد بسلاسل حديدية في يده وقدميه، معصوب العينين مرتدي ملابس غير بالية.. أغلبها من ماله معدنيه كالدرع.. ولكن الأغرب بشرته التي كانت.. ليس لأي مومياء سابقة لم تكن الرمادية المقرزة المتآكلة.. بل كانت طبيعية.. كأنه كالشخص النائم.. اقترب منه مايكل ووضع يده على بشرته وجدها دافئة دفئاً أثار الرعب في قلبه... كيف يمتلك تلك الشفافة الشديدة الحمرة.. وضع مايكل يده على فم المومياء وإذا ينفث عينا المومياء وتتحرك حدقتاه ناحية مايكل.

ما يكل يتراجع وهو يصرخ وهو يجهل أن يده صارت بأربع أصابع لقد أكلت المومياء إحدى يديه.. صرخة مايكل كانت كافية ليبدأ أحد العمال بالصعود دون حتى أن يعطى لنفسه فرصة أن يعلم ماذا حدث؟.. أخذ الحبل وبدأ في الارتفاع.. ورمزي صرخ بذعر من أعلى ويقول:

- "الكتاب..الكتاب..يا مايكل..."

المومياء بسرعة البرق تنهض من مكانها وتحمل أحد السيفين، ثم يلتفت إلى مايكل ويقول كلمات غير مفهومة ويهوي بها عليه ليقسمه إلى نصفين، وبدأ في قتل جميع العمال المتبقين بنفس الطريقة البشعة، ثم جذب العامل الذي يحاول الصعود من قدميه إلى أسفل وابتسم له ثم وضع سيفه في معدته وسحبه مجدداً، ثم طعنه مجدداً وكأنه يتلذذ بقتله وصرخاته إلى أن تلفظ أنفاسه الأخيرة..

رمزي ينظر من أعلى في حالة من الذهول مما يحدث فلعنة الفراغنة أمامه..ابن بوران عاد للحياة..جاء ليقتل..ولكن يقتل من؟ ولماذا؟.. لماذا هو عدواني بهذا الشكل؟ البردية قالت أن المقبرة بها ابن بوران والشيطان جسام..أين جسام؟..أسئلة كثيرة لا إجابة لها الآن..

يجري بسرعة ينظر وراءه كثيراً، ثم يصطدم بشئ أمامه إذا به ابن بوران أو المومياء..أشكرك. جذبه من رقبته ورفعه إلى أعلى ثم جذبه إليه وقال بالفارسية التي فهمها رمزي..

- "أشكرك..ولكني يجب أن أقتلك.."

رد رمزي بالفارسية:

- "أنا لم أفعل شيئاً..أنا فعلت كل ما أمرت به.."

قال ابن بوران:

- "أعلم.. ولكنه الأفضل..الأفضل للجميع"

حاول رمزي الحديث مجدداً ولكن ابن بوران هشم عنقه بيديه  
إلى أن صارت كالسائل بيده وسقط رمزي أرضاً فاقدداً الحياة..

آخر لمحات من حياته كانت ذكرياته..

- "مش قولتلك أن المقبرة موجودة!"

- "اه.. ماتت وكانت بتقول كلام غريب.. زى.. ما يكون تحذير"

- "لازم نوقف الحفر.."

- "أنا كل إلى يهمني الكتاب.."

- "الحارس التاسع"

أغمض رمزي عينيه وانطلق آخر زفير له..

نهض من مكانه وألقى نظرة أخيرة إلى جيسي، ثم غطى وجهها  
بالغطاء الأبيض، وشرع في شرب كوب من الماء ولكنه أسقط الكوب  
على الأرض عندما سمع صرخات قادمة من الخارج..!

جرى مسرعاً إلى الخارج شاهد ابن بوران وهو يسحق رقبة رمزي  
بيده جرى بسرعة إلى السيارة المتواجدة أمام الخيمة وانطلق مسرعاً  
مبتعداً عن الموقع بأكمله تاركاً كل شئ ثم ألقى نظرة جديدة من  
المرأة التي أمامه شاهد هند وهي تجري بسرعة خلف السيارة وهي  
تصرخ..

ولكنه تجاهلها عندما نصل سيف الفارسي يخترق جسدها  
فاستمر بالتحرك وزاد من سرعة سيارته نظر ابن بوران إلى سيارة وهو

يجهل هذا الشيء المتحرك على أربع عجالات، واكتفى بوجبة بشرية  
لذيذة ولكنه هذه المرة هبط على جثتها وبدأ في تناول أجزاء من  
جسدها..وجمال ينظر لهذا المشهد وهولا يفكر سوى بالهرب  
والنجاة بروحه..

بعد مرآش بوران أحد أفضل عشر حراس للملك ( الملك يعقوب  
الرمياني) حاكم بلاد فارس في هذه الحقبة التاريخية وعلى الأخص  
كان الملقب بالحارس التاسع.

كۆن تنظيمًا سرّيًا في محاولة فاشلة منه للانقلاب على الحاكم  
ولكنه تم نفيه ورفض الكهنة تطبيق حكم الإعدام عليه باعتقادهم أنه  
على علاقة قوية بالشیطان ذاته،وسينتقم الشیطان منهم إذا منحوا  
الملك هذا الإذن.

عاش مرآش في مصر قرابة الست أشهر قبل أن يتلق خبر نفيه من  
البلاد المصرية..

تم العثور على مقبرة ابن بوران عام ١٩٩٩ في إحدى بقاع  
الصحراء الغربية وتم مقتل جميع طاقم العمل دون استثناء،وأمرت  
الحكومة المصرية بعدم كشف سر المقتل أو البعثة بالكامل حتى لا  
يحد الخبر من قطاع العاملين في المجال الأثري.

وتم غلق القضية عن كونها مفترس من الحيوانات هاجم الطاقم  
وقتلهم جميع،وفي الأعوام الأخيرة ظهر عدد مماثل من الجرائم في  
محافظات مختلفة وتم التستر على الجرائم وأشيع في الصعيد أنه  
يوجد حيوان يُدعى ( السلعوه) هو من يهاجم الأفراد ويحولهم أشلاء

وهذه خرافة..

وللتأكد من صحة المعلومات اطبع في جوجل "مراش بن بوران"  
أو أي كتاب يحمل التاريخ الفارسي صدر قبل عام ١٩٩٩ ميلادياً  
بسبب الكتب الحديثة النشر تم حذف منها الأجزاء الخاصة بهذا  
الساحر.

لعنة الفراعنة تدك طاقم بحث في مجال الآثار بالكامل..

بي بي سي نيوز / ٢٠٠٠

بعد لعنة توت عنخ آمون الشهيرة.. قتلى بالعشرات داخل موقع  
أثري والحكومة المصرية تؤيد الجريمة ضد مجهول.

آراب نيوز ديسمبر/ ١٩٩٩

قطيع من الذئاب تهاجم طاقم عمل في إحدى المواقع الأثرية  
ويفتك بأكثر من عشرين عامل.

جريدة الأهرام يناير/ ٢٠٠٠



## الماليونيس!

أخطأ الكثير عندما ظن أن اللعنة انتهت، وكما أخطأ الكثير عندما شك واو المحظاة أن هدف جسام الأوحاد هو إعلان كفر ضحاياه، إعلان الكفر لأي ضحية لجسام ما هو إلا بداية لطريق طويل وليس نهاية كما يعتقد البعض، الكفر بالنسبة لجسام كجرعة الخمر الأولى بطعمها المر ولكنها تتيح لك المجال للتحرر من عقلك لتفعل ما كنت تخشاه تحت طائلة القيود والتقاليد الدينية، الكفر هو الضربة القاضية التي تخلق منك إنساناً لا يمتلك شيئاً يخسره أكثر مما فعله. فبالأكيد لم يعد هناك ذنب أكبر من الكفر..

جسام كبحر الرمال ما أن خطوت بداخله غرقت لا تستطيع النجاة، جسام هو رغبات الإنسان وشهواته التي طالما أرادها، للأسف كثيراً منا لجا من تواجد جسام معه فهبَّ بصناعة جسامه الخاص ليخطو داخل الوحل برغبته المتناهية، غير أن هناك العديد من هو بمثابة جسام لنفسه يهوى الانحدار داخل شلال من الكبائر غير المنتهي.

في محافظة الإسكندرية، ومنطقة (جناكليس) بالتحديد التي شهدت الواقعة الغريبة السابق ذكرها عن نورالدين واللصوص وابن بوران الذي سفك بدمائهم وجعل منهم أشلاء وأنقذ نور على عكس لقاءهم الأسبق الذي شرع ابن بوران لقتل نور وأنقذه جسام.. أسئلة كثيرة بدون إجابات.. ولكن حان الوقت للإجابة على بعضها..

الجزء الأول من الرواية صفحة ١٣٣

يقف نور الدين بشرفة بيته يتأمل المارة أمام عينيه يسترجع ذكريات الماضي لا يعلم أن كانت مؤلمة أم سعيدة.. معرفته بجسام كانت جيدة أم لا.. فجسام صنع منه ذلك الصحفي المتألق الذي لمع اسمه في الآونة الأخيرة وطالما تردد على ألسنة الجميع لفظ مطارذ الظلام ولكنه أيضاً جعله يصل بصديقه لحبل المشنقة.. يسحب نور نفساً من سيجارته ويلفظه ببطء كالذي يطرد أفكاره مع دخانها فتتشكل أمامه سحابة صغيرة من كربون دخان سيجارته يرمق بداخلها لُبرهة قصيرة وجه مخيف بأنياب طويلة تنظر له ساخرة، يُغمض عينيه ببطء حتى تتلاشى هلوسة عقله، ويظل مغمض العينين وعقله حائر على السؤال الأقوى الذي ظل يُؤرقه طوال الأشهر الماضية، وأصبح لا يطاق عندما اقترب تنفيذ حكم الإعدام على صديقه بلال..

"هل كان واجب الصداقة التستر على جريمة صديقه؟ أم أنه فعل الصواب عندما قام بالإيقاع به "

سؤال خدع نور الدين نفسه ليالٍ طويلة بداخله حتى صدقه، أخذ يخبأ الحقيقة بداخله حتى تلاشت، حاول تبديل الحقائق قليلاً حتى

يُغَيِّر محور تأنيب الضمير إلى محور أخف قليلاً، يقين نور الدين بأنه قام بإيقاع بلال لم يكن سوى للشهرة وتحقيق المكاسب من وراء هذا السبق، نور يعلم في قرينة نفسه إذا لم يكن سيحصل على مكسب من وراء القبض على صديقه لما كان سيلبغ عنه منذ أول لحظة.

يأخذ نور نفس آخر من سيجارته ولكنه أطول هذه المرة، ثم يلفظه بعنف ليوقف عقله تماماً عن التفكير، ويفتح عينيه مُلقياً بسيجارته في الشارع، ويتابع سقوطها حتى أصدمت بالأرض وتناثرت الحبيبات الحمراء، ولم تمر لحظة حتى دهسها أحدهم تحت قدميه..

خطوات هادئة.. حركات ثابتة.. يتعالى صوتها مع كل خطوة.. تقترب من زنزانة بلال الذي ارتعشت يداه وطبلة أذنيه تتحس الأصوات القادمة ناحيته.. قلبه ينتفض بقوة بداخل صدره يكاد يتفجر يسقط القلم المعدني الذي كان بيده ليختلط صوته بصوت الخطوات.. مسرعاً أخذ القلم وأخذ يكتب آخر ورقة متبقية.. يكتب آخر صفحة في حياته.. آخر ملاحظاته. مواجهة الأخيرة بينه وبين جسام ورفضه للسجود أمامه.. يدوّن ملاحظاته.. وينتهي برسالة قصيرة لنور الدين يطلب منه أن لا يتبع الشيطان جسام، ثم يتوجه برسالة للجميع بتجنب أسهم الشيطان ويطلب منهم الابتعاد، ويناجي ربه في آخر سطرين أن يسامحه عما بدر منه تجاه الأرواح الزاهقة بسببه وعلى يده وهو أشد الندم عما بدر منه.

تفتح الزنزانة وتتساقط دمه من عين بلال معها يدخل ثلاث رجال ينظر أحدهم إلى بلال بأسى ويشعر في قول شئ يقطعه بلال وهو يمسح دمه بيده..

- "أنا جاهز.. ثم صمت قليلاً وأردف مازحاً.. تعرف أن أنا الوحيد إلى في الدنيا إلى عرف يكتب الخاتمة في مذكراته!"

أظلم من الظالم نفسه، هو من يساعد الظالم على ظلمه.

في التاسعة مساءً بمحافظة المنوفية بداخل المصححة النفسية المتواجدة في القرية المجاورة لقرية البيت الملعون..

تقف سارة الملك الذي فقد براءته مع كل ظلم تعرضت له، الشمعة التي انطفأ نورها بظلم الجميع لها، الجميع استغلها بدون رحمة أو شفقة بدأوا بانتهاك حرمة جسدها، ثم الجهل ختم على قلوب أهلها وتسببوا في هروبها لتلجأ إلى البيت الملعون مأوى وتفضل مصادقة الجان عن البشر ولكن بلال وجسام فعلوا بها ما فعلوا لتحاول الاحتماء بنور الذي لم يكن بداخل عقله حينها متسع لها.. ولم يفكر سوى الشهرة والمجد وسوق بلال للإعدام.. تقف سارة أمام نافذة حجرتها وهي تتأمل شقوق البرق في السماء والرياح تضربها بقوة شديدة لا تشعر بها.. فقوة ضربات الدنيا والبشر لها قتل مشاعر عديدة بداخلها وأصبحت لا تحمل بداخلها سوى شعور واحد ألا وهو الانتقام..

وفي منتصف الليل وعلى أعلى نقطة على هرم خوفو الأكبر.. يقف ملثم كعادته ابن بوران يتكفن داخل ملابسه السوداء عاري الذراعين ذات العضلات الضخمة الغليظة الموشومة برمز غريب عائد من لغات ما قبل التاريخ.. يبرز مقبض سيفه أعلى كتفه.. يغمض عينيه ثم يتخذ من يديه وضعاً للدعاء ينطلق معه شقان لبرق في السماء بقوة وتعالى أصوات الرعد وتتساقط الأمطار بعنف وقوة غير مسبقة..

يرتفع ابن بوران عن قمة الهرم بضع سنتيمترات قليلة وينطلق من يديه شعاعاً ضوءاً أشبهان بالبرق يرتفعان إلى ما لا نهاية تنتفض معها حبيبات الرمال من حوله ليتلاشى بداخل الإعصار التراي القوي..

الساعة الثانية بعد منتصف الليل يدخل جسام بصورة بشرية المقبرة السابق ذكرها في الفصل الأول ويقف في منتصفها بالظبط، ثم يلتف حول محوره مرتين متتاليتين ببطء يبحث بنظرة عن شيء في المقبرة ولكنه لم يجده..

ثم يقع نظرة على القطع المتناثرة من لعبة الشطرنج يقترب منها ويمسك بقطعة الفارس ويتأملها بشدة وهي بيده، ثم يغلق يده عليها بقوة شديدة وهو يضغط بأسنانه على شفتيه السفلى ثم يقول بعارة فارسيه قديمة:

- "سأقتلك... يا مراش!"

الساعة الخامسة صباحاً وفي حي الدقي بالقاهرة يجلس الدكتور جمال على مكتبه يحملق أمام شاشة حاسوبه، وهو يتصفح بعض المواقع الإلكترونية الطبية وتنقل بين المعلومات بتركيز شديد جداً، ثم يتوقف ويسجل بعد المعلومات في الأوراق الموضوعه أمامه وينهض مسرعاً تجاه مكتبته الممتلئة على أشدها بمئات الكتب الطبية يمر بعينه على أسماء الكتب حتى وصل إلى ما يريد.. يسحب الكتاب ويعود مجدداً إلى المكتب.

يفتح الفهرس ويدوب عقله داخل العناوين الكثيرة إلى أن يأخذه لرحلة قصيرة للماضي..

ريم تستخدم "ريموت" التلفاز وتبحر به عبر القنوات بملل شديد بجانبها جمال يكتب بسرعة على لوحة مفاتيح حاسوبه المحمول..

ألقت ريم الريموت بجانبها ثم نظرت إلى جمال وقالت:

- "تعرف أنى كنت مرتبطة قبل ما أعرفك.."

توقف جمال عن الكتابة مندهشة مما يسمعه ثم التفت ونظر إلى ريم..

- "بجد؟"

صمتت ريم تذكر قليلاً بعض ذكريات الماضي ثم قالت وهي تضحك..

- "آه والله.."

وضع جمال حاسوبه بجانبه بعد أن توقّف عن العمل وجذبه الاهتمام أكثر لمعرفة المزيد عن هذه الحقائق التي لم يسبق معرفتها من قبل..

- "وايه إلى حصل.."

دأبت ريم أنفها وهي تقول بعدم اهتمام..

- "محصلش نصيب.."

قال جمال مازحاً..

- "عندوا حق.."

أطلقت زفير بصوت مرتفع ثم قالت بغضب مصطنع:

- "انا غلطانه انى بحكى مغامرات الزمن السحيق.."

ضحك جمال وقال:

- "طيب يا مغامرة كملى.."

امتد ريم فمها إلى الإمام وهى تقول..

- "مش حاكيه حاجه.."

استمر وضع فمها على هذه الحالة التى ليس لها تفسير فأمسك جمال بيدها وأخذ يغمض عينيه ويفتحها مرات متتالية متسارعة ويقول ساخراً:

- "اصل مش متخيل حد يعرفك ويرتبط بيكى وبعدها يسبك"

جذبت يدها بعيداً وقالت مندفة:

- "ده فضل من عند ربنا أن محصلش نصيب..دحنا سبنا بعض

قبل ما يتقدملى بأسبوع.."

- "اسبوع؟"

- "ده كان مجنون.."

- "ازاى .."

- "تصدق انوكان بيقولى الوعدوا عفريت اسموحسام بيحققوا

كل حاجه عاوزاها وكان عاوز يعرفنى عليه.."

عاد جمال وأمسك حاسوبه مجدداً وشرع فى الكتابة وقال:

- "ما جايز كان بيهزر معاكى.."

أمسكت بعض من الأوراق التي كانت بجانبه وبدأت تصطنع  
الفهم وهي تنظر لما بداخلهم من طلاس طيبة معقدة  
- "والله ما كان بيهزر.. ده مقتنع بكده.."

انتزع منها الأوراق حتى لا تخلطه فقد بذل مجهوداً كبيراً لإعادة  
ترتيبه وابتسم..

- "ده كان شغال ايه.."

- "ظابط"

نظر لها وقال:

- "يااااه.. ظابط"

- "لا ومش ظابط عادى.. ده ظابط امن دوله.."

- "يعنى درسنا حالات مرضيه شبه إلى بتحكى عنها ديه ممكن  
تفسيره على أنه انفصام.. هروب من الواقع.. اختلاق عالم موازى  
يعيش فيه مع حسام ده.. حاجه من القليل ده يعنى.. بس دايم  
المرضى دول بيرفض ارقام حد في العالم ده ازاي كان عاوز يعرفك  
عليه؟!"

ضحكت ريم بصوت مرتفع وقالت وهي تلعب في خصلات  
شعرها:

- "بعيدا عن انى مش فاهمه حاجه.. بس خد الكبيره بقى.."

توقف للمرة الثانية عن الكتابة وسألها وهو يحملق في شاشة  
الحاسوب..



- "هولسه في كبير عن كده.." -

أخذت الحاسوب من على قدميه ثم أغلقته ووضعته جانباً وأجابت:

- "بلال اتحكم عليه بالاعدام بتهمه قتل امام مسجد وتجاره سلاح.." -

- "بتكلمى بجد.." -

- "اه والله.. مش قولتلك مجنون.." -

- "ده مش مجنون.. ده عاوز دراسه"

نهضت ريم من على الأريكة واتجهت إلى غرفة نومها وهي تقول:

- "يلا ربنا خلصنا من مجنون ووقعنا في واحد اجن منو"

كلمات ظاهرها سخرية من ريم ولكن باطنها كان يحمل الكثير لجمال فقد كان بمثابة تصريح له بأن يتقدم على خطوته القادمة. وهولم يتأخر نهض مسرعاً يتحرك خلفها وهو يقول:

- "طب تعالى بقى وانا هوريكى الجنون"

تلاشت الذكري وتبدلت بأخرى وهو مهين داخل خياله لا يخرج منه مطلقاً..

مكتب الطيب أسامة الشاذلي.." عم جمال.. صاحب ال ٥٧ عاماً"

جلس جمال على المكتب يرشف من فنجان قهوته وهو يتحرك بعينه على أرجاء مكتبه الدكتور أسامة الفخم ومكتبته العريقة وأرضيته

اللامعة وكرسيه الجلدي المريح ثم قاطعه دخول أسامه من باب مكتبه وهو يحملق بداخل بضع أوراق باهتمام شديد وتجاهل مصافحة جمال وجلس على مكتبه يقلب في الأوراق ويقرأ وقد بدأت معالم وجهه بالكامل تتغير ثم نظر إلى جمال وقال:

- "جمال انا مش عارف اقولك.."

انقبض قلب جمال في تلك اللحظة بقوة وظل ناظراً إلى أسامة بصمت لا يريد أن يتعجله بالحديث حتى لا يسمع ما لا سيسره أبداً.. ولكن أسامة فعلها بالفعل وألقى بالقذيفة عليه ليحرقه بها تماماً

- "لوكيميا"

بلع جمال ريقه مرتين متتاليتين وهبطت حدقتا عينيه تنظر لأسفل ثم رفعها مجدداً ناحية أسامة وهو في حالة ذهول ولكنه مازال في حالة صمت مستمرة..

- "انا اسف..بس صدقنى انا اتأكدت من نتيجه تحاليل الدم بنفسى..عندها فعلا كانسر.."

استشعر جمال رعشة في أطراف أصابعه تملكها بقوة عندها قبض يديه كمحاولة يائسة لإعادة التحكم في الأمور وقال بخوف:

- "ط..طب..طيب..وهوفي مرحله مبكره ولا لا.."

وضع أسامة الورق جانباً ثم أشعل سيجارة وسحب منها نفسين متتاليتين وقال:

- "صعب انى اجاوبك على السؤال ده فى الوقت الحالى انت طبعا دكتور وعارف.. دلوقتى هى هتفضل هنا الكام يوم الجايين علشان نعملها شوية اختبارات نشوف مدى انتشار المرض وبناء عليه هنعدد سواء المرحلة مبكره ولا لا.. بس ممكن تقولى ايه الحاجات الى كانت بتشتكى منها خلال الثلاث شهور الى فاتت.. اى حاجه مهما كانت.."

وضع جمال يده اليمنى على جبهته يحاول استرجاع تفاصيل  
الثلاث شهور الماضيه ثم أغمض عينه وقال:

- "مش عارف.. مكنتش عندها حاجه تقريبا.. كانت اوقات بتتحس بهمدان وارهاق ..و.. ووو...ومن ثلاث اسابيع كده حرارتها وصلت لاربعين واديتها حقتنه باراستيمول وبقت كويسه عليها.."  
- "حاجه تانى؟؟"

ترداد رعشة يديه وأصبح لا يستقوي على قبضها مجدداً أمسك  
بمقبضين الكرسي بقوة ليهداً من رعشتها قليلاً وقال:

- "م..مش عارف.. ممكن فقدت وزن شوية الفتره الى فاتت..ولما ظهر عليها البقع ديه تحت الجلد جينا وعملنا فحص الدم.."

- "طيب عموما انا هعملها بدل قطنى واشعه رنين علشان اعرف مدى تطور المرض..وبعدها على طول هبدأ فى كورس العلاج..وعلى فكره هى مستنياك جوه وشكلك ده مش هينفع خالص.."

اندفع جمال بعصية وازداد حدة حديثه إلى أسامه وقال:

- "ده سرطان دم..عاوزنى ابقى عادى وانا عارف أن فاضلها في الدنيا اسابيع"

لم يختل ثبات أسامة لحظة وظل صامتاً قليلاً..

- "اظن انك درست في الكليه يا دكتور أن اهم اسباب علاج السرطان هي حاله النفسه للمريض..ادخلها وخليها تعرف كل حاجه..اصدمها وخليها تدخل في مرحله انتكاسه واظنك فاكر أن الانتكاس لمريض السرطان معناه ايه..وبدل ما كان فاضلها اسابيع زى ما انت بتقول هيبقى فاضلها ايام..اعقل يا جمال واستهدى بالله"

- "طيب وايه العمل دلوقتي.."

- "ادخلها واقعد معاها عادى...كلمها عن المستقبل علقها بيه..حبها في الحياه..خليها تحارب المرض من غير ما تعرف انو عندها.. وشيل من دماغك موضوع الاسابيع ده..المفروض انك مؤمن إلى جابهولها قادر يشيلوا منها.."

- "ب ... المعجزات خلصت يا دكتور.."

- "قوم شوف مراتك..وقوى ايمانك برنا أكثر من كده بشويه.."

عاد جمال للوقت الحاضر على صوت خطوات ريم الشديدة البطء وهي تستند إلى الحائط حتى وصلت إلى باب الغرفة المتواجد بها جمال ثم قال بصوت ممتزج بالألم:

- "مش كفايه كده النهارده.."

أمسك جمال الكتاب ثم ألقى به في المكتبة..

- "لازم يكون فيه حل.."

اقتربت ريم من الكتاب الملقى على الأرض وأخذته بصعوبة ثم  
وضعتة في مكانه بالمكتبة وقال:

- "وحتى لومفيش.."

ضرب جمال المكتبة بقبضة يده وهو يصرخ قائلاً:

- "متقوليش مفيش حلول.."

ليتسمت ريم قليلاً ثم قالت بمزح مصطنع:

- "انا خايفه من الى انت عامله في نفسك ده..تموت قبلى.."

هدأت نبرة صوت جمال وهو يقول:

- "محدث هيموت..متقلقيش مش هسيبك تموتى"

اقتربت ريم من جمال حتى أصبحت أمامه مباشرة ووضعت يدها  
على خده وقالت:

- "سرطان الدم ملهوش علاج..جايز يكون ليه..بس رينا لسه  
مأردش اننا نوصلوا.."

- "بس انا هوصلوا.."

- "كفايه..انك عارف..انك مش هتوصل..حرام نضيع الايام  
الباقية بالشكل ده..خلينا نستمتع..نخرج..نتفصح..لوعاوز تبسطنى  
بجد خليك جنبى الايام إلى فاضله."

- "شعري يقع!"

أمسكها من ذراعيها بعنف غير إرادي ..

- "هنشيلوا كلوا.. مش هنستى القدر والايام هي إلى تتحكم فينا.. النهارده هتبقى اجمل واحده ونتي من غير شعر.."

نورالدين يسمح مقاله المقرر أرسله للجريدة بعد أن تم كتابته للمرة الخامسة، يطفئ سيجارته في الطفاية المتواجدة بجانبه ثم يغلق حاسوبه المحمول ويضع يده على جبهته يحاول التركيز وإبعاد التششت عنه، يزيل يده من على وجهه وينظر أمامه يجده واقف مبتسماً في هيئته ويقول له جسام:

- "مش مركز ليه؟"

رمق نور جسام قليلاً ثم أعاد فتح حاسوبه مجدداً وقال دون أن ينظر له:

- "مش عارف أكتب.."

اقترب جسام من أحد الكرسيين الموضوعين أمام المكتب وجلس على إحدهما ووضع كلتا قدميه على الكرسي الآخر وقال بسخرية:

- "معقوله!!"

أمسك نور الدين سيجارة وهب بإشعالها ثم ألقى الولاة على مكتبه وقال في توتر:

- "مش قادر اتخيل إلى حصل اخر سنة.. صديق عمري قتال قتله وتاجر سلاح.. انا مبقتش اتق في حد.. انا بقيت اشك في صوابع ايدى.."

أنزل جسام قدميه من على الكرسي ثم اعتدل من موضعيته واتخذ  
وضع تركيز أكثر وقال:

- "الموضوع مش محتاج انك تثق ولا متثقش.. انا مش هسيب  
حد ياذيك.."

وضع نور سيجارته داخل الطفاية وتركها مشتعلة ثم قال:

- "طيب وبعد ما تمشى انت انا هعمل ايه؟"

أمسك جسام بضع ورقات المتواجدة بجانب حاسوب نور الدين  
وقرأ العنوان بصوت مرتفع..

- "ليه في عماره رشدى المسكونه ١.. مثير.. انت دخلتها؟"

أخذ نور الأوراق من يد جسام وعاد إلى الكتابة..

- "لا؟"

عاد جسام وأخذ الأوراق مجدداً من يد نور الدين..

- "أومال؟"

رشف نور من فنجان قهوته ثم قال عن ضيق صدره:

- "اديني بكتب اى كلام"

صمت جسام لثوانٍ قليلة ثم قال وهو يحملق في الأوراق:

- "طيب ايه تحليلاتك للعماره ديه من خلال خبرتك ديه يا نور"

يزداد غضب نور وهو يعلم أن جسام قد أتى فقط لتعطيله عن انتهاء من مقاله..

- "معرفش.." -

جسام بثقة بعد أن ألقى الأوراق لنور..

- "والى يقولك؟" -

اعتقد نور أن جسام بأي حال من الأحوال لن يتركه فأخذ بعض المعلومات الصادقة أو القريبة من الصدق سيكون الحل الأمثل لاستغلال وقت الحديث الضائع مع جسام..

- "باختصار.." -

انطلق جسام في السرد كمذيع الراديو الذي سبق له ورفض تعيينه آلاف المرات.. كان يحكى بتعطش للحديث:

- "أرض العماره والاراضى إلى جنبها لحد الديب مول تقريبا كانت ملك مستثمر مهم من المغرب وكان شريك لراجل اعمال من الكبار في مصر.." -

- "وبعدين .." -

- "كان المفترض إلى هيحصل أن يتم فتح شركة كبيره اوى على الاراضى ديه ولاسباب ما اختلفوا الاتنين والشراكه انتهت وبدأوا يبيعو الاراضى.. لحد ما اتفضلت اخر حته من الأرض ديه وكانت هى مكان عماره رشدى دلوقتى.. كان كل حته ارض بتباع القلوس بتقسم بين المصرى والمغربى.. المغربى اتصرف تصرف غريب شوية قال لرجل



الاعمال المصرى انا هتنازلك عن الأرض إلى فاضله ديه كنوع من  
الود بعد الخلافات وعشان العروبه

والوطن العربى والكلام إلى مبيأكلش عيش ده .."

نور قد بدأ يشعر بالملل أحاديث جسام لم تأت بشئ مفاجئ  
كلام يشبه كثيراً ما كان يكتبه نور وما تم نشره على صفحات  
الإنترنت..

- "كمل يا جسام.."

- "السحره في غرب افريقيا اوالجزاير والمغرب تحديددا في الفتره  
ديه كانوا مشهورين بنوع معين من السحر الاسود اسمو المايلونيس  
وده نوع من السحر نادر جدا أن حد يعرف يتحكم فيه.."

لأول مره جسام قال كلمات جديدة ذات معنى قوى..أخيراً انتزع  
نور كلمات مهمة من جسام..اشتد انتباه نور لجسام وقال بصعوبة:

- "كلمنى أكثر عن المايلويو.."

- "المايلونيس.."

- "اه..المايلونيس.."

- "بساطه شديده جدا..انك بتقدم قرايين كتيره من نوع خاص  
وطقوس صعبه اوى..عشان مارد محبوس من سجن الجان وتحطوا  
تحت امرك.."

- "مش فاهم حاجه.."

- "بص انا ففهمك..عقليتكوا البشرىه مش مقتنعه أن الجان عالم  
تانى ليه قوانين وحريات وديموقراطيات وعالم زيكونا بالظبط اواحسن

کمان.. عندنا سجون ومحاکمات وعدل ... عندنا اديان وكفر.. عندنا  
كل حاجه زيکوا بالظبط"

- "اه.. يعنى الساحر بيحرر مسجون من الجان ويخليه تحت  
امره.."

- "بالظبط كده"

- "وده ليه مختلف عن تسخير اى جن تانى عادى؟ وپردوايه  
علاقه ده بالعماره اصلا؟"

- "من ناحيه انو مختلف فهو مختلف جدا.. اى جن بتسخروا ليك  
سياده عليه بس بمزاجوا.. يعنى لو فكرت انك تأذيه متلمش الا نفسك  
وقتها من إلى هيعملوا فيك.. اما المسجون ده دايما ييبقى خايف  
منك احسن ترجعوا السجن تانى.. كمان قدره ساحر انو يخرق سجن  
من سجون عالم الجن بتخوف اى جان متوا.. بيبدا الساحر ده يستغل  
الجان جدا لدرجه الاستعباد واذيه الناس وتعذبهم وحاجات من  
الشكل ده .."

- "قصديك أن العماره فيها جن مستعبد ومضطر يأذى الناس.."

- "الجن إلى جوه العماره مكلف بطرد اى ساكن يدخلها.."

- "طيب عن كلامك أن الموضوع ده قديم اوى.. يعنى الساحر  
ده اصلا زمانو مات"

- "بس سحره مامتش.. سحر المايلونيس مش بيتنتهى بموت  
الساحر.."

نور بعدم فهم..

- "او مال؟!"

أخذ جسام فتجان القهوة الموضوع أمام نور ورشف منه ثم قال:

- "لوالساحر مات بيفضل الجن يكرر اخر امر مكلف بيه لوكان امر غير منتهى زى موضوع العماره..اما أن كان أمر منتهى زى مثلا لوكان الجن مكلف بأذيه إنسان والإنسان ده مات أو انتحر كده الجن يتحرر.." -

- "يعنى سحر العماره ديه ينتهى بمجرد.." -

- "ان العماره تتهد.." -

سمع نور الدين خطوات قادمة ناحية الغرفة همس بصوت منخفض في جسام..

- "بسنت جايه..اختفى بسرعه.." -

فتحت بسنت باب الغرفة ونظرت إلى نور وقالت له وهي تحك عينيها:

- "هو انت كنت بتكلم حد يا نور.." -

قال نور بلهجة متسرعة متوترة:

- "ايه ١٩..لا لا..لا يا بسنت..انا تمام.." -

- "طيب مش هتنام ولا ايه.." -

- "لا هكتب بس المقال إلى المفروض اسلموا الصبح وهاجى انام"

- "كل ده لسه مخلصتهوش.." -

- "لا..ايه..ايه..ايه..خلاص قربت اخلصوا.." -

- "طيب..اعملك حاجه؟"

- "لا شكرا.."

قالت وهي راحلة إلى غرفتها بصوت متقطع:

- "تصبح على خير.."

- "وانتِ من اهلوا.."

رحلت بسنت إلى غرفة نومها و ظهر جسام مجدداً ليجد نور الدين غير ملتفت له نهائي وعكف على حاسوبه يسجل معلومات "المایلونیس"، ويبدأ في كتابة المقال المفصل عن العمارة الملعونة، يتنسم جسام ثم يرحل في صمت..

## عهود جديدة

يتحرك (آدم) بثبات وثقة كبيرة جداً وحوله أربعة أشخاص لهم  
نفسه حجمه تقريباً و لكنهم ملثمين تماماً..الجميع يرتدي نفس  
الملابس الفضفاضة السوداء..ينتشر الدخان الرمادي حولهم كثيراً  
وهم يتحركون بثبات وثقة بخطوات شديدة الدقة تتعالى ضربات  
طبول من حولهم..تهلأ الإضاءة البيضاء وتزداد حدة الأضواء  
الحمراء.

أمامهم يتواجد كرسي خشبي رديء يعلوه جبل شديد الغلظة مُتخذاً  
شكل مشنقة الإعدام..

يصعد آدم أمام الجميع على الكرسي الخشبي، ثم ينحني ليحي  
جمهوره من على المسرح والجميع ينظر له برهبة وخوف من نتيجة  
هذا العمل الذي سيحدث..

بثقة يدخل آدم رأسه في الحبل والابتسامة تتلاشى تدريجياً من  
وجهه وظهر ذعر شديد القوي على وجهه وهو يسمع صوت احتكاك  
أخشاب الكرسي ببعضها.اختلس نظرات لفريقه الرباعي شرع في  
إطلاق جملة أخيرة ولكن الكرسي سبقه وتهشم توكاً آدم متارجحاً

في الهواء ونظرات الرعب لا تفارقه صرخات الفزع انطلقت دون إرادة من جميع الحاضرين لظنهم بفشل عرض الساحر آدم الشهير.. ارتعش جسد آدم وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة وتجلت عيناه أمام الجميع وتصآب جميع الحاضرين في رعب وذعر وفقد الجميع قدرته على التحرك.

يأتي أحد الملائكين بذارٍ يحتوي على مادة قابلة للاشتعال ويلق بها على جثة آدم المتأرجحة ويسرع الأخير في إشعال النار بجسده حتى ذابت ملامح وجهه بالكامل داخل لهيب النار.. يتقدم الملائم الأخير ويقف أمام الجمهور مباشرة ثم ينزع قناعه وإذا به آدم..

يتعالى الصفيير المتهتك ويكرر التصفيق والجميع مندهش لما يحدث.. لا أحد يسأل كيف؟.. الجميع يعلم أن هناك خدعة.. ولكن أي خدعة تجعل أحدهم يحرق آدم ثم يصبح هذا الشخص هو آدم.. كلام غير منطقي ولكنه حدث.. كان بالإمكان أن يكون الكلام مقنع بأنه خدعة إذا كان يتم إذاعته خلال شريط تلفزيوني ولكن على مسرح وأمام الجميع.. غريب جداً.. ولكن براعة الخدعة وجمالها بأن تظل مبهمه لا يعلم مشاهدنا تفسيرها..

تقف ريم فرحة جداً لحضورها هذا العرض للساحر آدم مع زوجها الدكتور جمال.. تتسع ابتسامتها وهي تصفق بحرارة شديدة وجمال ينظر لها بشفقة شديدة كأنه يريد ألا تغيب عينه عنها في أيامها الأخيرة.. ويداه تقبض بشدة على زراع الكرسي الجالس عليه وبدخله

الرغبة الجامحة غير المنتهية للتخلص من موتها مهما كلفه  
الأمر.. مهما كلفه الأمر..

- "شوفت.. حرق نفسوا وبعدها طلع إلى جنبوا.."

جمال غير مستمع لكلام ريم وغارق في بحر من التخيلات عن  
فقدان ريم والأمل المنعدم لإيجاد أي علاج في أي مكان داخل أي  
بقعة في العالم..

- "جمال !؟.. ايبويه روححت فين"

- "هه.. موجود.. معاكى يا ريم.."

أهلاً بكم أعزائي المشاهدين.. النهارده في برنامجنا (الليلة  
المصرية) لقاء غير عادي.. حلقة عن الجن والعفاريت.. بس لازم انوه  
الاول أن الحلقة ديه للكبار فقط.. ممنوع منعاً باتاً أن الأطفال تبقى  
بتتفرج عليها.. لاننا النهارده مستضيفين ضيف غير عادي.. لمع اسمه  
في الفترة الأخيرة.. أنه مطارد الظلام.. النهارده ولأول مرة في برنامج  
تلفزيوني يوافق على الظهور بعد رفضه عشرات من المرات بالتواجد  
على الشاشة الصغيرة.. معانا ومعاكم الدكتور السابق والصحفي  
نورالدين

توجهه بعيونها من الكاميرا المقابلة لتنظر لنور الدين وتقول  
مصطنعة إبتسامة لا تزول من وجهها أبداً..

- "اهلا بيبك يا استاذ نور ولا تحب اقول يا دكتور.."

بداخل بذلته الرمادية الأنيقة يعتلي رجله اليسرى على اليمنى  
ويعبر عن ثقته بحديثه..

- "دكتور!..اممممم..اظن أن نور بس كفايه.."

توجهت مجدداً لكاميرتها المقابلة ثقلب في الوريقات الصغيرة بيدها لتبحث بداخلهم عما يصلح أن يكون السؤال الأول..

- "مممكن نبدا بسؤال خفيف كده بس ملفت الصراحه..دكتور صيدلى..باحث في علوم ما وراء الطبيعه؟ اوبشكل اخر ليه اخترت صيدله؟"

- "لا الصراحه كليه صيدله هي إلى اختارتنى..كان حب من طرف واحد"

ضحكت المذيعه باصطناع لم تتمكن ملامح وجهها في إخفائه وعبرت..

- "لا..لازم توضحلنا بقى يعنى حب من طرف واحد"

امتدد شفتا نور قليلاً وحدقتيه تتحرك بسرعة

- "اتولدنا في مجتمع بيغنى دايماً بنبذ التفرقه العنصريه بس اتضحلى أن مفيش جيل طلع عندنا الا ومتآصل فيه التفرقات العنصريه بكل اشكالها وألوانها.."

- "مممكن توضح أكثر.."

- "اختيار الجامعه في بلدنا ما هوالا نوع للتفاخر ادام الاهل والاقارب مش أكثر..لا كليه هندسه او طب هي القمه ولا حقوق واداب هي القاع.."

- "يعنى التحاقل بكليه الصيدله كان بناء على رغبه دفعك ليها حد من اهلك.."



- "بطريقه غير مباشره.. فعلا انا طول فتره الدراسه في المرحله الثانويه كانت عندى رغبه جامحه للالتحاق بالكلية ديه.. مش حب.. بس تشبعت أن اجبر على حبها.. اقنعونى انى بحبها لحد ما حببتها.. عشر سنين مش بسمع غير كلمه كليات القمه.. فلوس.. مكانه.. بلا بلا بلا.."

- "وده بقى إلى دفعك لتغير مجالك كلوا لما جتلك الفرصه.."

- "بالظبط.."

- "طب اشمعنى مجال التحقيقات في ما وراء الطبيعه"

- "فى لحظه بيبقى عندك فضول لومتمش اشباعوا ممكن يقتلك .. عالم ما وراء الطبيعه او عالم الجن والشياطين وغيرها عامل زى الباب إلى على طول ادامالك بس دايمًا مقفول.. بس بتحس بيه.. عارفه يا منى لما تبقى في شقتك وتلاقى صوت جاى من اوضه غريب مهما كنتى خايفه الفضول هيجبرك انك تروحي تشوفى جاى منين.."

- "وانت سمعت الصوت ده.."

- "ومقدرتش اقاموا .."

- "وفتحت الباب .."

- "تقدرى تقولى على مصراعيه .."

- "مخفتش؟"

- "الخوف دايمًا موجود .. لانه سمه بشريه .. اوعى تصدقى حد يقولك انا مش بخاف.. لانوكداب ... هويس بيحاول يتجاهل الخوف ده"

- "حضرتك انا قریت مقال لیک بعنوان عماره رشدی والمالیونیس..وكان مقال شيق جدا وتسبب في العديد من الجدل والتساؤلات والهجوم بردو.. لیه عمرنا ما شوفنا لنور تصریح واحد یبرد فیہ علی الهجوم ده."

- "فی کلمه جمیلہ اوی قالہا الدكتور ابراهیم الفقی اللہ یرحمہ.."

- "اللہ یرحمہ .."

- "دع لهم الكلام وده لنا النجاح..انا ناجح..الناس عرفانی بتحب کتباتی..سواء مصدقها اومکذبها مش هتفرق معایا کثیر.. لان الاتین یقروها.."

- "طيب..عن كلامك أن عماره رشدی ملعونه وعلشان نتخلص من لعنتها لازم نزيلها ونعيد البناء.."

- "بالظبط .."

- "وبردولما دخلت عماره المنوفیه إلى كانت ملك الظابط بلال اکتشف أن فیہ خدعه وخاطرت بحياتك علشان تكتشف بلال..ممکن تحکیلی ایه إلى خلاك تكتشف أن العماره خدعه"

- "لعه بیت بلال كانت مختلفه جدا..لانی فی الاول وقبل ما ادخل كنت حاسس أن اللعه إلى جوه قویه جدا..صحیح أن عالم الجن غریب وغامض..بس كانت اول مره اسمع عن جن یقتل حد یدخل البیت..جریمه قتل الشیخ حسن كانت مخیفه شویه..كنت بقرا کتاب ( المفتاح العظیم ) إلى لاقیت فیہ کلمه غیرت فکری خالص وفتحت دماغی جدا.."

- "ایه الجملة دیه.."

- "القتل سمه بشريه لم يتقنها الجن بعد ..."

- "ومن هنا شكيت في الموضوع..."

- "شكيت أن في حاجه غلط.. وأن حد مستغل البيت ده ستار  
لحاجه اكبر .. بس صراحه عمري ما شكيت في بلال.. ده من اعز  
اصحابي..."

- "آمال امتي اول مره شكيت فيها في بلال..."

ثم وضعت مني يدها على أذنها وهزّت رأسها عدة مرات لأعلى  
ولأسفل وابتسمت وقالت:

- "في تليفونات كثيره اوى عاوزه تتواصل معاك يا استاذ نور..."

- "أنا تحت امرهم..."

- "مممكن ناخذ اول مدخله من مين .. اه انسه مريم"

- "ألو حضرتك ممكن أكلم الاستاذ نور"

- "طبعا اتفضلني مع حضرتك..."

- "أزيك يا مريم..."

- بصوت مدعور "أستاذ نور.. حضرتك اوعى تقفل الخط

وابوس ايدك لو الخط اتقفّل لازم ترجع تتصل بيا..."

- "اهدي بس واحكي لي في ايه..."

- "اييسه.. أنا.. شوفتك.. هناك.. في الحلم..."

- "حلم ايه..."

- "كنت بتصرخ جامد.. كانوا بيحرقوك..."

- "يا ساتر.. مين دول..."

- "كانت عايزه تحرقك..وتقول انت السبب في اللعنه وفي خروج..(تك).." -  
- "ألو.. مريم..ألو.."

قالت المديعة ويظهر على وجهها بعض مظاهر الخوف ثم اصطنعت ابتسامه وقالت:

- "عذراً الاتصال انقطع..هناحاول نوصل لمريم ثاني..ثم نظرت إلى نور وهي ترى الخوف متمركز في عيونه..ايه رايك في الكلام ده.."

- "ممکن نطلع فاصل ؟!"

- "فعلاً..فاصل قصير وسنعود مع اللقاء المثير جداً مع مطارد الظلام..اوعى تروحوا في اى حته .."

انطفأت أنوار الاستوديو ونهض نور الدين وتوجه إلى دورة المياه ينظر إلى نفسه في المرآه، ثم اقترب بوجهه تجاه المرآة، وسحب جفنه السفلي لأسفل قليلاً ليرى الأشعة الحمراء لقله نومه في الفترة السابقة وخوفه من شئ ما لا يعرفه..شعوره بالذنب والأسف لأسباب لا يعلمها..

إهتز هاتف نور الدين في جيبه في هذه اللحظة قام بإخراجه ليجد اسم عمر على الشاشة، الاسم الذي أعاد له ذكريات كثيرة يُحاول نور جاهداً نسيانها أو تناسيها بالتعبير الأدق..ضغط نور زر الإجابة ليسمع عمر يقول..

- "نور..عاوز اشوفك.."

- " (بملل) في حاجه يا عمر ١٩ "

- "موضوع مهم وضرورى جدا.."

- "عمر انا مش فاضى الفتره الجايه..هظبط وهتصل بيك .."

- "نور..انا لازم اقابلك...في حاجات كتيره لازم تعرفها.."

- "حاجات ايه ١٩"

- "مش هينفع يا نور.."

- "متقول يا عمر في ايه.."

- "تعرف حد اسمو جسام؟"

- "ايه.."

- "نور انا هستناك بعد البرنامج في ( لاتينو) وحاول بأى طريقه

تخلى جسام ميحرفش مكانك..ده لمصلحتك..(تك)"

- "عمر.."

دخل أحد العمال إلى دورة المياه،ثم نظر إلى نور الدين وهو

يصيح في الهاتف على كلمة (عمر) وقال بتعجب:

- "استاذ نور حضرتك كويس؟؟"

- تجاهل نور كلام العامل أو لم يسمعه نور وهو غارق في بحر

أفكاره الوشيك على السفك بروحه داخل أمواجه العاليه شعوره بقدوم

كارثة نحوه بدأ بتجسد على أرض الواقع خلال مكالمه غريبه من فتاة

تبشره باحتراقه قريباً..ثم..عمر كشف سر جسام..نور الدين لا يفهم

شيئاً مما يحدث..

- "انا جاهز"

قالها بلال عندما علم بأنه حان الوقت..سقطت دمعة أخرى من  
عينيه ونظر لل \_ .... \_ وقال:

- "هوا مش المفروض قبل ما اموت يكون ليا أمنيہ.." -  
ثم ضحك بسخرية وأردف:  
- "مكنتش اتصور انى هطلب الامنيہ التاسعہ منك.." -  
قال اللواء..وهو لا يفهم كلمات بلال المبهمة له  
- "امنيہ تاسعہ ايہ يا بلال؟" -  
- "ايہ..لا..دہ موضوع مش مهم..ممکن أطلب اخر امنيہ ليا قبل  
ما اموت.." -

- "عاوز ايہ .." -  
- "عاوز اشوف عمر.." -  
- "اشمعنى .." -  
- "ارجوك ... ديه مسأله مهمہ جدا..لازم اشوفوا"  
- "بس إلى اعرفوا أن عمر في مأموريہ برہ..يعنى مش موجود"  
- "ابوس ايدك..شوفوا..جايز يكون رجع .."  
- "حاضر يا بلال..حاضر"

رجعنا تاني لحضراتكم مع اللقاء المثير للجدل جداً مع مطارد  
الظلام الصحفي نور الدين..أهلاً بحضرتك مرة ثانية استاذ نور ..  
هز نور الدين رأسه هزة بسيطة في اتجاه رأسي مع إلتسامة صغيرة  
- "استاذ نور..ايہ رايك في موضوع اللبس..يعنى جن يلبس  
انسان .."

- "رايى أن الحالات إلى بنشوفها في التليفزيون واليوتيوب وغيرها هما مرضى نفسيين مش أكثر بسبب الجهل والفقر وتعب الناس.. مين غنى شوفناه اتلبس.. ولا وزير.. ولا رئيس.. اجنبي حتى .. مفيش"

- "يعنى حضرتك مش معترف باللبس خالص.."

- "مش مسأله معترف.. مسأله أن الموضوع ده مينفعش تبقى شماعه نعلق عليها كل حاجه.. وانا خلال خبرتي مفيش حاجه اسمها اللبس الجسدى بين جن وانسان.. اللبس إلى ممكن يحصل بينهم هو معنى.. عاطفى.. الانسان ممكن يشوفوا يربط بينهم رابط معين بس مش مادی مش جسدى.. يعنى مش اضرب المريض واقول انا كده بضرب الجن إلى جواه.. ده تخلف.."

- "طب وتغيرات الصوت إلى المريض بيعملها.."

- "المريض النفسى ممكن يقتل نفسوا مش هيجير صوتوا"

- "معانا تليفون كمان يا استاذ نور.. مين؟"

- "نور.."

- "ايوه حضرتك مين معانا.."

- "نور.. سامعنى.."

- "ايوه يا فندم.. اتفضل انا مع حضرتك.."

- "سبق وأن قدمتك خدمه.. واظن أن ان الاوان لتردها لى .."

- "آيه.. خدمه آيه.. مش حضرتك.."

- "قاتل ومقتول.. أحذر يا نور.. أنت كالفيل داخل رقعة

الشطرنج.. وتذكر أن اللعبة ليست لعبتك .."

أغلق ابن بوران الهاتف من الجهة الأخرى، وهو يقف في مكان شديد الظلام منعدم المعالم في إحدى البقاع النائية ابتسم ابن بوران وقال بالفارسية:

- "مرحبا بك.."

كان يقف جسام خلفه ولكن بهيئة مختلفة كثيراً عن السابق جسام لأول مرة منذ عصر طويل يظهر أمام أحد في صورته الحقيقية.. يقف جسام وهو يرتدي سروالاً قصيراً حديدياً، وفوق رأسه قبعة معدنية مزودة بقرنين أسودا اللون، معلق على حزام أسود لامع يثبت به سيف فولاذي تظهر مقبضه فوق كتف جسام.. كان ظهره غير كامل الانتصاب وبشرته مغطاة بالكامل بشعر أسود قصير.. عيناه حمراء اللون.. يحتوي على ثقبين حال محل أنفه المضمور، لديه نابان بارزان بين أسنانه وكان في نفس طول قامة ابن بوران..

- "جسام) أعجبني ظهورك الدرامي لنور الدين في التلفاز.. تريد أن تخبرني أنك متواجد باللبة.. هه.."

ابتسم ابن بوران للحظات ورفع حاجبيه وقال:

- "ربما.."

- "جسام) ستنهزم يا حفيد أهل فارس.. كما فعلت في الماضي"

- "ابن بوران) أتعلم كم تبلغ رغبتني في قتلك أيها الخائن

الملعون"

- "جسام) ومن أنت لكي تتكلم عن الخيانة يا مراش.. أنت أول

من نقض عهدنا وأردت الانفراد بالولاية لنفسك دوني"



- "(ابن بوران) وأنت يا جسام تسببت في دفني حياً أكثر من ألقى دورة"
- "(جسام) كنت تستحقها..إنها ثمن لخيانتك.."
- "(ابن بوران) ليس من حقت أن تملك نص كل شيء..فأنت مجرد خادم حقير من عالم الجان"
- "(جسام) ولا أنت تستحق كل شيء..أنت مجرد محارب حقير من بني فارس"
- "(ابن بوران) أنا من صنعتك"
- "(جسام) وأنا من حولتك من اللاشئ إلى كل شيء"
- "(ابن بوران) في الماضي كنت نكرة ممحاة ليس لك قيمة.."
- "(جسام) على العكس..فعلتك جعلتني أحولك من مجرد قطعة في لعبة شطرنج لذي إلى لاعب يتنافس معي.."
- "(ابن بوران) أنا قادر على قتلك.."
- "(جسام) ولما لا تفعلها.."
- "(ابن بوران) تعلمت منك..أن الملك هو أضعف قطعة لا يمكن حسم صراعنا من خلالها..أريد أن ألعب بقوانينك أريد أن ينتهي الأمر كما سبق وعلمتني..أنت الضعيف بدون جيشك..علمتني أن كشف تفاصيل من خطتي يربك الخصم..واليوم وبعد مرور أكثر من ألفي عاماً سأجرب معك الأمر..تحت ظلك من يسعى للانقلاب عليك..تحت ظلك من يسمى لقتلك.."
- "(جسام) تريدني أن أكون قطعة داخل لعبتك؟"
- "(ابن بوران) أنت بالفعل قطعة بداخلها الآن.."

- "جسام) من يعلم..من المحتمل أنك تكون أنت الذي بداخلها وليس أنا..وأكون أنا المتحكم كالعادة.."

- "ابن بوران) تحاول ادعاء الغرور ولكنك خائف يا جسام..لأنك ولأول مرة تجهل ما أعده لك.."

- "جسام) قريباً سأقتلك"

- "ابن بوران) لا تستطيع..ترابطنا يجعلك تموت مع قتي.."

- "جسام) قريباً..سأحطم لعنة ترابطنا وحينئذٍ سأهشم رأسك"

- "ابن بوران) منذ زمن قلت لي جملة آ ن الأوان أن أردّها إليك..أنت مُحصن ضد أعدائك..احذر من أصدقائك..الخيانة دائماً تكمن في وزيك.."

- "جسام) لا أفهم..."

- "ابن بوران) وهذا ما أريده.."

صعد ابن بوران على ظهر حصانه الأسود الذي اطلع صهيله ورفع قدميه الأماميتين يتلاعب بهم في وجه جسام..ثم أردف ابن بوران وقال:

- "ارحل الآن يا جسام..واعلم أنك لست وحدك باللعبة!"

ثم عدل من اتجاه الحصان وانطلق يذوب داخل ثنايا الظلام، ثم تصاعد لهب يأكل في جسام وهو صامت ثابت إلى أن ذاب هو أيضاً بداخله.

في زنزانة رديئة جلس بلال يحملق في عمر بعين دامعة بينما عمر يتجاهل نظراته وحاجباه متعاقدان، وأثار الغضب والاشمئزاز تملأ وجهه . قال بلال وقد تملكته رعشة أسفل رقبتة:

- "عمر.."

أخرج عمر سيجارة من جيبه وقام بإشعالها وقال دون النظر لبلال:

- "أدامك خمس دقائق يا بلال..أكلم.."

صمت بلال لفوانٍ منتظراً اهتمام عمر أكثر من ذلك لسماعه فما مقبل بلال على قوله يحتاج زروه الاهتمام التي تصل إلى الثقة العمياء لتقبل الكلام..

- "عمر..عمر بصلي يا اخي.."

سوء معاملة بلال لعمر طوال السنوات الماضية جعلت علاقتهم في موضع شديد الحرج بعمر كم كان يشناق ليرى بلال خارج الخدمة،ولكن القدر منحه أكثر من ذلك وجعل بلال يصل إلى الإعدام ..

- "عاوز ايه.."

بلال شديد الحيرة من أين يبدأ حديثه كيف يقوم بإيصال فكرة وجود جسام..كيف يجعل عمر يصدق هذا الهراء وقد شك بلال في نفسه ذات مرة كونه مجنون وثيقن لبعض الوقت أن جسام مجرد خدعة من عقله الباطن..

- "انا في حاجات كثيره مقولتهاش في التحقيقات بس لازم اقولها لك.." -

بلال مازال يصوغ الحديث داخل عقله من أين يبدأ الحديث ماذا سيكون رد عمر الآن..

- "حاجات ايه.." -

عمر ما زال متأخذ وضعية دفاعية عدائية لا تدعه يتقبل أي كلام من مجرم محكوم عليه بالإعدام ما باله أن كان الكلام خارج نطاق الطبيعة..

- "هتفضل واقف كده.." -

احتد عمر في الرد وهو يقول:

- "مش شغلك يا بلال"

- "ط..طيب..الموضوع كلوا بدأ لما قابلت جسام اول مره.." -

- "ويطلع ايه جسام ده بقى أن شاء الله.." -

- "جسام ده خادم من عالم الجن"

تفاجأ عمر من حديث بلال غير المتوقع في آخر لحظات حياته فمازال عمر يتذكر كذب بلال المتواصل لتضليل الجميع وتوسيع كذبه بشأن لعنة بيته ليتيح لنفسه الفرصة الكاملة لممارسة تجارته غير المشروعة..

اصطنع عمر ضحكة وقال:

- "حتى قبل اعدامك بدقايق لسه بتهرتل بالكلام ده.." -

أمسك بلال كفي عمر بترجاء وهو يقول في لهفة:

- "ابوس ايدك انت لازم تفهمنى وتصدقنى..."

أنزل عمر يد بلال وهو يقول بغضب:

- "اصدق ايه..."

ضم بلال يديه إلى صدره بسرعة ثم قال في خوف:

- "انا هفهمك.. انا هحكملك كل حاجة..."

ألقي عمر سيجارته ثم دهسها بقدمه في غيظ وقال:

- "قول إلى عاوز تقوله بسرعه يا بلال..."

وبعد ساعة ونصف من السرد المتواصل من بلال لعمر وبلال يستمع وينظر إلى ساعة يده من الوقت للآخر منتظراً انتهاء حكايات بلال الصادقة لأول مرة بعد سنوات طويلة من الكذب المتواصل...

قال عمر وقد بدا على وجهه آثار الملل الشديد من كلام بلال

- "خلصت؟"

توقع بلال ردًا مماثلاً لهذا من عمر ولكنه لم يتوقعه أن يكون بهذا الجفاء..

- "هوده ردك بعد كل إلى قولتهولك؟"

قال عمر باندهاش:

- "امال عاوزنى اقولك ايه؟"

رفع بلال كفيه وهو يحرك رأسه يمينة ويساراً ويقول:

- "معرفش.."

سكن غضب عمر قليلاً ثم اعتلى إحدى قدميه على الأخرى  
وقال بثقة:

- "بلال انت فاكرك كده مظلوم؟ انت فاكرك كده انك بتحسن  
صورتك اداامي؟ بفرض مثلاً اني صدقتك وصدقت أن جسام ده  
موجود..ديه حاجه تورطك أكثر..تسقطك من نظري كتير اوى..  
لانك ضعيف بيعت نفسك للشيطان إلى ضيعك وجابك هنا وامرك  
انك تكفر وكويس انك رفض على الاقل عملت حاجه صح.."

أمسك بلال يدين عمر وثم نظر له في عينيه وحدقناه مغلفة  
بدموع وداخل جوفها الأحمر..

- "عمر..جسام قالى أن نور الدين ماشى على نفس طريقى..  
قريب هيلبسوا البدله الحمراء زى..بالله عليك يا عمر اسمعنى.."

سحب عمر يديه ورفع حاجبيه وقال:

- "بتدافع عن نور بعد ما جابك هنا"

طرق بلال على الطاولة بيده وقال بغضب:

- "مش نور إلى جانبى...إلى جانبى جسام..جسام هوا إلى  
بيخبطنا في بعض..جسام عامل زى لاعب الشطرنج واحنا كلنا قطع  
في ايديا.."

نهض عمر من مكانه وقال جملة لم يكملها:

- "بلال.."

تسارعت دقات قلب بلال في تلك اللحظات وهو يشعر بفقدان آخر أمل له للخلاص من جسام ولعته وقال وقد انغمس تماماً في الدل:

- "عمر.. ابوس ايدك ساعدنى ننقل نور من لعنه جسام.. انا عارف ازاى ممكن نقتل جسام.. اه اه.. انا هديك دليل براءة جيهان من قتل شريف.. جيهان مقتلتش شريف.. انا إلى قتلنا"

(ما هذا الهراء.. ولكن.. دائماً كنت إستشعر إنها مظلومة)

- "انت بتقول ايه"

- "انا معايا الدليل إلى هبرا بيه جيهان وهخلصها من الإعدام.."

- "فيتوا.. وايه علاقه ده بجسام إلى بتحكى عنوا.. ثم صمت للحظات قليلة واردف.. اه حتى جيهان قالت الاسم ده قبل كده.."

نهض بلال من مكانه ووقف أمام عمر وقد بدأ يشعر ببذرة ثقة من عمر وقال:

- "عمر.. مش هينفع اقولك كل حاجه دلوقتى انا عشت مع جسام اربع سنين كامله انا عارف كل اساليبوا وعارف ازاى اتعامل معاه.. اجل الاعدام يومين بس لحد ما ازودك بكل المعلومات إلى هتحتاجها.. اتصرف ارجوك.. يعنى انا هروح فين منا مرمى اهو.. يومين يا عمر.. ابوس ايدك كل إلى طالبوا يومين"

- "وانا هتصرف ازاي.."

أخرج بلال من جيب بدلته أنبول وحقنه ثم رفع حدقته لعمر وقال:

- "بعيدا عن الكلام الكثير ديه حقنه لواخدتها هروح في غيبوبه لمده يوم او اثنين بعدها هصحى في المستشفى وهستنى كام يوم لحد ما يحددوا يوم جديد للاعدام.."

- "انت جبت الحاجات ديه منين.. واصلا اضمن منين انك مش عاوز تنتحر"

تجاهل بلال السؤال الأول، وقال:

- "مكتتش بهدلت نفسى ساعتين بقنع فيك.. خلال الغيبوبه تقدر تعرف حقيقه الموضوع من نور بس اضبط عليه شويه في الكلام وهيقر بكل حاجه.."

- "ولو طلعت كذاب انا مش هستنى يحددوا يوم جديد للاعدام.. انا هقتلك في المستشفى بايدى .."

رفع بلال قميصه الأحمر وأخرج من بطناله مطروف يحتوي على أوراق عديدة وقدمها إلى عمر وقال:

- "خود دول"

أمسكه عمر وفتح المطروف وأخرج الأوراق، وقال:

- "ايه الورق ده"



- "ديه مذكراتى للفترة إلى عرفت فيها جسام من اول يوم ليه  
لحد اخر زياره لينا..الورق ده هيجبر نور الدين انويطلع إلى عندوا"
- "طيب..انا هطلع وهقولهم انك كنت عاوزنى علشان تدينى  
مذكراتك اوصلها لحد من قراييك ودلوقتى تدي لنفسك الحقنه  
بسرعه عاوزهم يدخلوا تكون في عالم تانى.."
- "تمام.."
- "عمر..انا متشكر اوى..واسف على اى حاجه عملتها فيك"
- "بلال..مفيش حاجه بينا هتغير..انا لووافق على الكلام ده  
علشان سبب واحد انقذ نور من جسام بتاعك ده..ده طبعاً لوفيه  
جسام اصلا."

## رصاص الظلمات

خرج نور من الاستوديو بعد انتهاء لقاءه التلفزيوني وأخرج قطعة تمر وأكلها ثم استقلَّ سيارته وتوجه إلى الكافتريا لمقابلة عمر وهوفكر خلال الطريق من أين علم عمر بأمر جسام؟!

يتفادى السيارة التي أمامه ويلوح يمينا بقوة شديدة ثم يزيد من سرعة السيارة دون وعي منه ويومض السؤال الثاني في عقله.. كيف سيصرفه عن أمر جسام هذا؟

يحرك الذراع على يمينه لينتقل من المستوى الثالث إلى الرابع في نفس الوقت يتواجد خلفه مباشرة دراجة يرتدي سائقها خوذة سوداء يتحرك بحركات بهلوانية كثيرة خلف سيارة نور الدين ويزيد من سرعته حتى يصبح على يمين نور بالضبط.

يلتفت له نور الدين وينظر له باشمزاز وسرعان من نسيه وغاص بعقله داخل السؤال الثالث.. ماذا سيفعل إذا هددته بفرض أمره؟ وكشف للجميع أن شهرة نور السابقة سببها الجان وليس

مجهوده كما يعتقد الجميع.. ثم هز رأسه بقوة كأنه يرفض هذه الفكرة وقال بصوت مرتفع قليلاً:

- "أصلاً محدش هيصدقوا"

أخرج سائق الدراجة من جيبيه مسدسًا ثم وجهه لرأس نور الدين مباشرة فزع نور لرؤيته فوهة مسدس موجهة تجاهه ولم يتخذ وقتاً طويلاً حتى أدار عجلة القيادة مبتعداً عن الدراجة ثم حاول السيطرة على السيارة ولكن الأمر أصبح مروعاً الآن..

"أين أنت يا جسام؟"

تقترب الدراجة منه مجدداً وتقترب فوهة المسدس منه علم نور أن الأمر لا بد من المواجهة وليس الهرب أدار نور عجلة القيادة ولكن هذه المرة إقترب بقوة من الدراجة فبكل تأكيد السيارة قادرة على سحق الدراجة والإطاحة بسائقها.. بالأمر صار قاتلاً أو مقتولاً ولكن المحير في الأمر لماذا يفعل هذا ذلك السائق المجنون؟!

تمكن صاحب الدراجة من رفع عجلة الدراجة الأمامية ليتحرك على العجلة الخلفية فقط وتمكّن بحركة بهلوانية أن يلتف بالدراجة بعيداً عن السيارة..

عاد نور للنظر للطريق واستكمل طريقه بعد أن ابتعد عنه صاحب الدراجة وليجد ضوءاً شديداً القوة يُعمي عينيه، ثم يفقد الوعي لشدة الاصطدام..

السيارة منقلبة على جانب الطريق والدماء تتساقط من جبهة نور الدين وهوافاًد إحساسه بأغلب أعضاء جسده..



- "تعويض عن محاوله ابن بوران لا يذائك.."

- "طيب هوا.."

- "مش كفايه اسئله في حاجات مش هتهمك وتركز في امنياتك"

- "عندك حق.."

يحمل سرير نور النقال أربع أفراد من رجال الإسعاف ويهبطوا به من سيارة الإسعاف، ويتوجهوا به لداخل المستشفى وكاميرات الصحافة تحيط بالسيارة لتصوير مطارده الظلام بعد حادثة المروع، وتقف بسنت وهي تبكي بحرقة أمام السيارة وهي ترى زوجها مقاتل الأشباح على حافة الموت، وعمر بداخل سيارته أمام المستشفى يندب حظه السي.

- "ايه الحظ ده!"

شك عمر في أمر الحادث منذ اللحظة الأولى أنه مدبر من جسام ولكن هل من المقنع أن يرسل جسام أحد يستقل دراجة بخارية لقتل نورا!

يفتح نور عينيه ببطء ليرى كشافات سقف الطرقة تتحرك بسرعة فوقه، وسريه يهتز بقوة أثر تحركاته السريعة أغمض نور عينيه واستسلم لمصيره التام أما أن ينتهي مفعول حبه التمر ويأتي جسام وينقذه أو.. أو تنتهي حياته وهو جاهل عن هوية الشخص الذي استباح دمه وقرر الخلاص منه.

ساره تمسك جهاز راديو قديم تنتقل بين محطاته حتى وصلت إلى إذاعة "أف أم" إنها سهرة ينتظرها الكثير وحكايات أحمد يونس المرعبة..

أمسكت الهاتف وقامت بالاتصال على الرقم الخاص بالبرنامج  
الإذاعي..

— "ألو... مين؟"

- "مش مهم أنا مين.."

- "عاده الهدايات ديه بتبقى مع اسامه منير بس مش مشكله..  
اتفضلي.."

- "عاوزين قصه رعب.. انا حكيولوا قصه رعب.. قربت مره في كتاب قديم أن الضعف يولد الظلم.. والظالم زى إلى معاه شعله وعمال يحرق في كل إلى حاوليه.. بس ميعرفش أن النار ديه هتكبر منو وتهترقوا هوشخصيا.."

- "ده کلام کبیر کبیر اوی.. واحدہ واحدہ وقولیلنا حکایتک

- "بالنسبه للشيخ حسن انا بنت غلبانه مفتصبه..وبالنسبه الظابط بلال فاننا ساكنه بيته الملعون..بالنسبه لنور انا السبق الصحفي..بالنسبه .."

- "طیب لیه کده.. بالنسبالک انتی.. شایقه نفسک مین .."

- "انا اتغيرت.. انا المتعطشه للموت .."

- "ياساتر ... عاوزه تموتی ۱۱۱۹"

- "هاهاها.. لا انت فهمتی غلط خالص.. انا عاوزه اموت.. عاوزه

أَقْتُلْ.. انا بقيت متعطشه اني اسمع صراخ الناس.."

- "یا ساتر یارب..لیہ کدہ بس"

- "اشمعنى انا اتظلمت..اشمعنى دوقت كل المر في حياتى..انا عاوزة اوجه رساله لاختويا..وابويا..وامى..انا هرجعلكوا ويوم ما هرجع هتبقوا اشلاء..هدبحكوا..(تك)"

مازال صوت يونس يتكلم بعد أن أغلقت سارة الهاتف..

- "طبعاً..يعنى..انا مفتهمش حاجه بس..انا خوفت.."

أمام سارة ظهر جسام في صورتها كعادة جسام

- "غلط يا سارة..إلى عملتيه ده غلط"

فزعت سارة قليلاً ولكنها لم تصرخ ولم تقل شيئاً

قال جسام:

- "انا عارف انك تعبتي كثير في حياتك..وعلشان كده انا هساعدك تنتقمى من إلى ظلمك .."

قالت سارة بعد أن تلاشى الخوف من ملامح وجهها:

- "انت مين؟"

قال جسام:

- "انا إلى هأهلك انك تاخدى بتارك.."

- "ازاى؟"

- "ازاى ديه بتعنى انا.."

أدار عمر محرك السيارة لا يعلم إلى أين يذهب وما يصح أن يفعل في هذا الوقت هل يتخذ القرار النهائي بغلق هذا الأمر إلى الأبد وعدم الانخراط فيه حتى لا يصبح جزء منه..

ثم عاد يفكر قليلاً في كون الأمر مجرد خدعة يقوم بلال ببثها حتى يؤجل الإعدام بضع أيام ولم يتراجع عن هذا التفكير لسببين: الأول: أن نور لم ينكر اسم جسام ولم يتعجب أيضاً كما كان متوقعاً، بل ظل صامتاً وكأنه في حالة صدمة والسبب الآخر أن بلال بالرغم من كونه فاسد وقاتل ولكنه لا يلعب بهذه الطريقة مطلقاً وبضع أيام جديدة له لم تقدم له الجديد..

لن يخاطر بكونه بهذا الأمر أمامي بهدف أسبوع آخر في عمره.. يستشعر عمر أن الأمر حقيقي ولكنه يخشى الدخول ولكن تباً للفضول..

قرر عمر أن ينهي التفكير ويأخذ بضع ساعات من النوم ويبدأ اليوم الجديد في التفكير حتى يجد الحل لهذه المسألة المحيرة..  
الرابعة فجراً من اليوم التالي..

يستيقظ عمر فزعاً على طرقات شديدة القوة على بابه ينظر إلى هاتفه ليرى الساعة ويجدها الرابعة فجراً..

- "مين الغبي إلى بيخبط ده.."

قالها لنفسه وهو يتحرك متارجحاً حتى وصل إلى الباب وفتحه ليجد بواب عمارته يقول:

- "ألحج يا عומר باشا عريه حضرتك بتتحرق"



دفعه عمر وجري ليهبط الدرج حتى وصل إلى سيارته وهي  
مشتعلة والدخان يتعالى منها وجد بجانبها البواب يقف وهو يحمل  
دلومياه ويقوم بسكبه عليها ومعه بعض الجيران..

نسى عمر في هذه اللحظة سيارته وركز في تواجد البواب بالأسفل  
كيف؟ لقد سبقه عمر لأسفل وبقي..

- "آمال مين إلى فوق ١؟"

صعد عمر الدرج بسرعة وهولا يفكر في الأمر ولا يحاول إيجاد  
أي تفسير له بجميع تفسيراته مرعبة..

وصل الشقة وفتش كل شبر منها ولم تكن تحتوي على أي شيء  
وكل شيء في مكانه ومسدسه مازال في موضعه..

كل شيء على ما يرام باستثناء تلك الورقة الملقاة أمام باب  
الشقة..

فتحها عمر ووجد ١؟

في نفس الوقت تقريباً يظهر جسام أمام نور الدين في المستشفى  
ينظر له بغضب شديد، ثم يقترب منه ويمسك يده يستشعر تحركات  
طفيفة في أصابع نور ينظر جسام إلى عيون نور ليجدها غير مكتملة  
الانغلاق.. وتتحرك شفاه نور هامسه..

- "أمنيه.. اش.. اشفي"

وضع جسام يده على شفتي نور ليوقف حديثه ثم قال:

- "اهدى..انا عارف امنيتك..نام هتصحى تلاقى نفسك سليم.."

لم يسمع نور كلمات جسام ولم يفتح عينيه مجدداً وتوقف عن الكلام وهوبداخل يقين أن جسام لن يتخلى عنه مطلقاً وبالتأكيد سيجد الحل قريباً.بينما تلاشى جسام ذات ذرات الهواء وهوشديد الغضب بما حلّ على نور الدين..

يفتح بلال عينيه بعد أن عاد من غيبوته يحرك يده فتأبى التحرك بتقيدها في السرير يُنادي بصوتٍ ضعيف على أي أحد قريباً منه فيرد عليه عسكري الحرس على باب الغرفة فيطلب منه بلال ورقة وقلم..

- "بلال باشا..حضرتك عارف النظام..مينفعش.."

- "انا محتاج الورقة ديه ضرورى..انت عارف انى هموت خلال ايام..ابوس اديك لازم اكتب الرساله ديه.."

- "حاضر.."

انصرف العسكري لمدة خمس دقائق وعاد..

- "اتفضل.."

- "هكتب ازاي وانا كده..ممكن تكتب إلى هقولك عليه.."

- "طبعاً.."

توقفت عن الكتابة عند نهاية الفصل الرابع بسبب قوة الصداغ غير المحتمل حبتين يروفين ٦٠٠ جم لم تأت بأي مفعول معى على غير العادة أنا حقاً أصبحت في أشد إرهابي لا أستقوي أبداً على

إستئناف الكتابه اليوم .. لا يهم .. مازال أمامي غداً بأكمله لاستكمال  
ما بدأت ولا تنتهي من هذا الأمر إلى الأبد ..

نهضت وتحركت تجاه سريري وأنا يتتابني شعور لا أفهمه شعور  
أشبه بذلك الإحساس الذي كنت أستشعره عندما كنت أضع يدي  
قرب شاشة التلفاز .. وأشعر وكأن مجال مغناطيسي يحيط بي من  
جميع الاتجاهات .. ماذا هذا بالأحداث ؟ .. لا أعلم ولكنني أظن أن  
هناك شيء أنا لا أفهمه ..

إستلقيتُ على السرير وأنا افكر في ردود أفعال القراء بعد الجزء  
الثاني من الرواية .. الكثير ينتظر النهاية .. موت جسام .. موت سارة ..  
موت نور .. موت الجميع ..

لماذا صرنا شعب يعشق الدموية ؟! حتى بداخل الروايات  
الخيالية .. ولكن هذا ليس خيالاً .. لا أعلم كيف .. ولكن ..  
- "ليه صنعتني" .

عندما صدر ذلك الصوت الأنثوي وأنا مستلقي انقبض صدري أنه  
ليس صوت أمي ولا أختي ولا ..  
- "مين بيتكلم ؟!"

انظر يميني يساري خلفي .. ولكنها كانت أمامي بشعرها الأسود  
الناعم وبشرتها الناعمة شديدة البياض شفايفها الحمراء وعيونها  
السوداء قالت وهي تلوح بيدها الصغيرة:

- "ليه عملت كده ؟! .."

نعم..نعم..إنها سارة كما رسمتها..كما تخيلتها ببراءة وجهها  
وسحر عيونها..ولكن كيف؟

- "انتى سارة صح؟"

تدمع عيناها وهى تتكلم..سحقاً لى ما الذى فعلته بهذه  
الفتاة..ولكن أنا لم أؤذيها..وكيف سأؤذيها..

- "أيوه..انا المظلومه دايمًا..انا البنت المغتصبه وسط اهل  
مفيهش انسانيه..انا البراءه إلى قتلها جسام وبلال..انا إلى باعها نور  
علشان الشهره..انا اكبر ضحيه لىك فى الروايه.."  
أنا لا أفهم شيئًا..

- "بس يا ساره..ديه روايه..قصه..يعنى..يعنى مش حقيقى..كل  
ده مش حقيقى.."

ضحكت سارة وقال ساخرة:

- "انت لسه مصر أن كل إلى بتعمله مجرد روايه..ديه لعنه يا  
دكتور وانت نقلتها..الروايه خرجت عن سيطرتك.."  
- "متخافيش يا ساره..انا هنقذك.."

- "تقذنى !..ازاى بانك هتحولنى لوحش آدمى عاوز ينتقم عاوز  
تثبت ايه فى الروايه أن البقاء للاقوى..لومصمم تخلى الحياه غابه انا  
مش قابله أكون حيوان فيها.."  
- "بس.."

- "انت فاكّر جسام هسيبك؟!"

- "انا إلى صنعتوا.."

- "وهو يقتلك.."

- "مش هيقدر"

- "وهيقتلنا كلنا."

- "هحميكوا.."

- "لما تحمي نفسك الأول.."

ثم ظهر خلفها بجسده الأسود وشعره الأسود المبتل تقدم بخطوات ثابتة وهو يحمل خنجره

- "ساره خللي بالك.. ساره.."

لماذا سارة لا تسمعي؟ يجب أن تهرب جسام سيقتلها وقف جسام خلفها مباشرة ثم طعنها بخنجره لتتجحظ عيناها، ويخرج دماؤها البرئ من فمها وأخرج خنجره وأزال بلسانه الدماء من على خنجره.. ونظر الي وقال بالفارسية:

- "حان الوقت الاستكمال أنهض.."

نهضت فرعاً وأنا أصرخ باسم سارة.. وجدت يداً مجعدة على جبتي وصوت أجشم لأحد الافراد يتمم ببعض العبارات غير المفهومة نظرت على جانبي وجدت من يرتدي جلباباً زرقاً وذقنه تصل إلى منتصف صدره وعلى رأسه عمة بيضاء وعلى يساري تواجدت أمي وهي تمكي على حالي..

قال الغريب:

- "متخفش انا هفكلك السحر إلى معمولك.."

نظرت لأمي في عدم فهم فقالت:

- "عمك ياسين هيعرف يعالجك.. وهيبعد عنك الجنيه إلى اسمها سارة ديه"

ظللت دقائق في حالة ثبات لا أتكلم نهائياً أولاً أعلم ماذا أقول..ماذا أشرح؟..وكيف أشرح شيء أنا لا أفهمه ولا أجد له تفسيراً ..هل جميع الكتاب لهم نفس حالتي؟..شخصيات الرواية تحاول التواصل معي..لم يكن حلماً..أعلم أن هناك شيء غير منطقي ولكنه حقيقي..لا أفهمه ولكني استشعره..

تعالت ضربات الصداع في رأسي وهُمس في أذني بالفارسية:

- "آخر تحذير لك ستراه الآن..وانهض لاستكمال عملك.."

وفي أذني الثانية تعالت صيحات صراخ سارة وهي تقول:

- "لا لالا..لا يا أحمد..متكملهاش..هيقنتك .."

تعالى صراخ سارة لدرجة صارت مرعبة تكاد طبله أذني تنفجر..

نظرت للشيخ ياسين وقلت بكلمات محدودة:

- "انت سامع؟"

رأيت بأعماق عينيه بذرة لشعور خوف يستشعر صدق كلماتي يعلم أن هناك ما هو خارج عن نطاق الطبيعة.

حمل أشياء ورعشة تتصاعد في جسده قال بلهجة شديدة  
الخوف:

- "أنا.. أنا.. لا.. لازم.. أمش.. ام"

هرول خارج البيت وما أن وصل إلى شارع إلى أن تصاعدت  
الصيحات..

نظرت من الشرفة لأجد الشيخ ياسين ساقطاً لوضاً ينتفض بسرعة  
مخيفة وسائل أبيض يخرج من فمه، ثم انفجرت مقلتنا عينيه ولفظ  
آخر أنفاسه..

نظرت أمي لي وبلعت ريقها وهي تقول:

- "ده.. ده"

تحركت مسرعاً إلى غرفتي وجلست على مكثبي وجدت الحائط  
كالعادة ملطخ برسالة دموية..

( فلتته ما بدأت.. )

بالتأكيد الأمر صار مرعباً ولا يحتمل التفكير.. ساكتب ولن أبالي





## اليوم الثاني



## القرن الثالث قبل الميلاد

كانت الستائر المزخرفة تتطاير بعنفٍ على جانبيّ الردهة المنتصب، على حوائطها العمدان السوداء الضخمة ذات الإطار الذهبي المشع، كان الليل قد انتصف وعمّ الصمت أرجاء القصر العظيم، ساد السكون بين الحراس، وقد بدأت تتناقل جفونهم وتخفق في الانتصار على ما بها من رغبة جامحة في النوم..

تنبه الجميع عندما تعالت صرخاتها بقوة كبيرة تُدويّ بأرجاء القصر تبادلت النظرات بين الحراس في صمت، ثم انشغل كل منهم في عمله الليلي ومراقبته للطريق..

أما في الغرفة الملكية كان الأمر مختلف بقوة. بضوءه الخافت وأكواب المعجون المتناثرة أرضاً وبقايا روائح مختلفة من أجود أنواع البخور المنتشر دخانه بالغرفة وكثافة..

كانت عارية مستلقية على صدر ابن بوران أغمضت عينيها وهمست بعد أن أطبعت بقبلتها على صدره.

- "دائماً لا تخذلني الآلهة عندما أطلب منها شيئاً.. كان أكبر حلم لي أن أصبح خادمك.. لم أكن أتصور بأنني سأصبح محبوبة الملك "مراش الفارسي".

بهدهوء ضحك ابن بوران وهو يرمق منحنيات جسدها المثير وداعب شعرها الناعم بين أصابعه مجيئاً عليها..

- "قريباً ستكوني ملكة مصر العليا والسفلى والجميع سيكون تحت إمرتك تتحكمين فيهم كيفما تشائين.."

جلست ناظرة لتعابير وجهه الشابة وشعره الذي لا يعرف للشيب طريق رغم كبر عمره وقالت بوجه ممتلئ بالحزن:

- "لا أريد سوى أن أكون بجانبك.."

كان يعشق نظرات ضعفها وعيونها الحزينة رغم قوته وعظمته كان لا يملك القدرة على التحكم بنفسه أمام قوة أنوثتها، وضع يده على كتفها وقبل الآخر بشهوة تتصاعد بداخله يتحسس رقبتها بشفتيه ويده تحدد اعتصار نهديها وهي في أشد حالات استسلامها له بدقات قلب تتصاعد من كليهما حملها وألقى بها على ظهرها، وهبط فوقها يتمسك بها بقوة تكاد تمزق عظامها خوفاً من فقدانها من بين ذراعيه إلى أن طرق أحدهم الباب ثلاث مرات..

لم يتلق الطارق إجابة سوى صرخات لميس التي لم تنقطع طوال ليال السابقة شغفاً وشهوة..

نهض ابن بوران غير مكتمل الإشباع هذه المرة متوعداً بالطارق..

- "فلتفتح الباب أيها الطارق"

دخل أحد الحراس الملتزمين وألقى بحدقتيه على صدر لميس في نظرة لاحظتها هي وشرع في قول شيء قاطعه ابن بوران..

- "ستكون سيء الحظ إذا لم تكن تحمل شيء هاماً.."

ابتلع الحارس لعبه وقال في حذر:

- "هناك رسول من فرعون مصر العظيم يطلب مقابلتك يا مولاي.."

ابتسم في غرور ونظر إلى لميس في غرور حمل خنجر صغير في يده وانتزع رأس حارسه بخفة وسرعة ليسقط منتفضاً جسده بضع ثوانٍ قبل أن تتخشب وسط بركة دموية..

- "ليس هناك عظيم سوى.."

ضحكت لميس وهي تنظر لجثة الحارس ولاحقت ابن بوران بعيونها.. وهو يرتدي ملابسه بهدوء شديد وحمل سيفه على ظهره وهب متحركاً لخارج الغرفة لمقابلة رسول فرعون مصر..

يتقدم الرسول بثيابه الرثة البيضاء حاملاً ورقة من البردي عليها العشرات من الرموز المصرية القديمة على جانبيه أربع أفراد ملتزمين يرتدون ملابس زرقاء يظهر أعلى كتفي كل منهم مقبضين سيفين حتى وصلوا إلى نهاية الردهة حيث تواجد الباب الذهبي صاحب ذلك نقش المتمثل بنجمة ثمانية يتوسطها عين يشع من حدقتها تسع

خطوط مستقيمة.أشار أحد الحراس إلى الرسول بالانتظار وأخر دخل لبضع دقائق الغرفة.

فتح الحارس الباب من الداخل وقال بلغة فارسية قديمة:

- "ادخل أيها المصري الملك مراش في انتظارك..ثم داعبت وجهه نوع من أخبت أنواع الابتسامات ليتراى خلفها آلاف الكوارث المنتظرة لهذا الرسول المصري."

بلغ لعابه من الخوف وانسال العرق على جبينه مسحه مسرعاً وشرع في طرد الخوف من أعماقه ثم تقدم إلى داخل الغرفة.

بالداخل تواجد ابن بوران جالساً على كرسي ملكي عظيم يرتدي ملابس شديدة الفخامة ناصعة اللمعان فضية اللون.نظر الرسول لابن بوران بخوف ورهبة شديدة وقال:

- "أحمل رسالة من حاكم مصر لسيادتكم.."

ضحك ابن بوران ساخراً من حديث الرسول وقال:

- "قل ما لديك أيها الرسول.."

فتح الرسول البردية وبدأ في النظر لها وقال:

- "من حاكم مصر وشعبها إلى الساحر الفارسي الملعون إليك التحذير الأخير بالتوقف عن سفك الدماء داخل أسوار مصر وخارجها وعليك بمغادرة البلاد المصرية الآن دون عودة مرة أخرى فلقد استشارنا الآلهة وأذنت لنا إعدامك في حالة تمكنا منك وسيطرتنا عليك ولكننا لا نريد الحرب والتصادم بين الجيش المصري العظيم وجيشك الملعون..غادر البلاد وإلا سحقناك"

استشاط ابن بوران غضباً لما يسمعه من رسول حاكم مصر فنهض  
بغيط ووقف أمام الرسول الذي سقطت الرسالة من يده وانحنى راکعاً  
لابن بوران.

تعالّت ضحكاته لهذا المنظر وأمسك الرسول من رقبته ورفع  
لأعلى وقال:

- "حاكمكم العظيم قريباً سيكون لا شئ سوى أشلاء.. ثم صمت  
للحظات يتأمل وجه الرسول المصري المتصارع لأخذ أنفاسه.. أتريد  
سماع سري الأعظم ١٢ السر الذي لم أبلغه لأحد قبلك ١١؟

ترك ابن بوران الحارس فسقط الأخير أرضاً يمسك رقبته وهو  
يحاول التنفس بصعوبة وينظر للساحر الفارسي وهو يعلم ويفكر فيما  
سيحل به بعد لحظات فابن بوران قتل جميع الرسل التي جاءت له  
من جميع الأمم. ولكن الحق يقال في هذا الوقت كان لا يستطيع أحد  
على المساس برسول مصري خوفاً من بطش جيشها في هذه الفترة  
من تاريخ مصر..

- "يمكنني أن أتركك لتعود لفرعونك وتخبره بما سيحل به  
وبشعبه بعد عشر أيام من الآن وحينها سيؤجل موتك لحين غزوح جيش  
ابن بوران الأعظم ويمكنني قتلك الآن ورحمتك من كل ما سيراه  
الآخرون.. أجب أيها الرسول.. ماذا تريد أن يكون مصيرك..؟ الموت  
الآن أم بعد عشر أيام.."

صمت الرسول وهو يفكر ما معنى أنه سيموت بعد عشر أيام؟  
وبما يقصد بالجيش الأعظم ١٢؟

- "نعم.. لا تتعجب.. بعد عشر أيام سيغدو تغير شديد ستقلب موازين القوى للبشرية.. صمت قليلاً قبل أن يكمل.. أي حق يجعل أهل الثراب يتمتعون بجميع النعم وأهل النار يعيشون مختبئين في الجبال والبحار.. ما هذا الميزان غير العادل؟ ألتهكم غير عادلة ولذلك قررت بأن أكون الإله الموازي لهذا الكون الذي سيعيد تنظيمه بالطريقة الصحيحة العادلة.

لأول مرة يتخلص الرسول من الخوف للحظات وخرجت منه الكلمات دون وعي..

- "ولكنك أيضاً ترابي كالجميع.. إذن فأني عدالة تجعلك إله؟

ضحك ابن بوران وتجاهل كلام الرسول وقال:

- "أنت شجاع أيها المصري وتجرأت على سيدك ولذلك قررت بأن لا يمد عمرك العشر أيام الباقية."

صمت الرسول وهو يعلم الآن أن الأمر لا يستحق الرد فبكل حال من الأحوال نهايته أصبحت وشيكة إلى أن أردف ابن بوران وقال:

- "أرسلوا رأس هذا الحقيير مع أحد رسلنا وليصطحب معه رسالة معلناً فيها أن الحرب بيننا وبين الجيش المصري بعد عشر أيام.."

أخذ الحراس الرسول المستسلم لقدره وخرج الجميع من الغرفة الملكية لابن بوران وبينما بدأت جسام يتشكل في صورته السوداء المقززة وقال بصوته الأجش:



- "تريد أن تجرد البلاد من جيوشهم حتى تكون صاحب القوى العظمى في العالم وتعين لميس حاكم مصر التابعة لك..موت لحظات من الصمت قطعها استكمال حديث جسام.." -

أنفهم ذلك ولكن ليس لديك العدة للوقوف أمام جيش كجيش مصر وهوفي أشد عتاده وقوته ولا أرى حماقة أكثر من فعلتك هذه لاستفزازهم..ستكون فريسة سهلة لهم كما أتعجب تصرفهم بإرسال لك رسول لماذا لا يهاجمون القصر فهم قادرون على ذلك!؟

أخرج ابن بوران قطعة قماشه وقام بربطها على عينيه حتى يحجب الرؤية عن نفسه ثم أمسك بمقبض سيفه وأخرجه وبدأت تنعقد حاجباه ويتعالى صوت أزيز النحلة بجانبه يركز عليه ابن بوران حتى تلاشت جميع الأصوات حوله بما فيهم صوت جسام، ويتعالى صوت النحلة أكثر فأكثر يخرج ابن بوران سيفه فجأة بحركة سريعة ويحاول تمزيق جسد النحلة ولكنه يفشل وتطاير مبتعدة عنه..

يضحك جسام عالياً ويقول:

- "مازالت غير مستعد يا ابن بوران..يجب أن تتوقف"

أزال ابن بوران القماشة من على عينيه ونظر لجسام وقال:

- "عشر أيام وسأكون على أتم استعدادي يا خادم الجان..الجيش الأعظم سيسحق كل قوة العالم وعلى رأسها جيش مصر وفرعونها."

قال جسام بعدم فهم..

- "وكيف سيتم ذلك ؟!"

كاد ابن بوران يجيب ولكن جسام قاطعه وقال:

- "ستكون كارثة إذا كنت ستعتمد على الجان في الانتصار على جيش مصر.. كهنة مصر على علاقة شديدة القوة مع ملوك عالم الجان ولن يتم نقض معاهدتهم بسبينا..نحن على نفس درجة العداء مع عالم البشر وعالم الجان.."

- "ومن قال أنني سأعاون مع عالم الجان فهم خدم مثلك ويعشقون التذلل لفرعون مصر الذي استطاع ترويضكم بذلك السائل الأحمر الذى أدمنتره على يده .."

- "أنا حقاً لا أفهمك.. إذن مع من ستعاون؟!"

- "هناك في جزيرة غير معلومة وسط مياه البحر العميقة يتواجد نصيرنا الوحيد.."

- "ومن يكون هذا؟!"

- لا أعتقد بأنه يملك اسم مثلنا.. ظلّمته الآلهة ولم تمنحه سوى عين واحدة ليرى بها الكون بمنظور واحد سنجعله منظورنا وحينئذ سيصبح قوته الكامنة في جيشه ستكون تحت سيطرتنا وسنسحق فرعون مصر.

- "وهذا من بنى الجان؟"

- "لا أعتقد هذا"

- "وكيف سيساعدنا على هزيمة الجيش المصري.."

- "هذا الكائن معه خريطة الوصول لقوم ذات أجسام عملاقة.. بتحريرهم والسيطرة عليهم سنتمكن في سحق جميع جيوش الأمم العظيمة في العالم وعلى رأسهم الجيش المصري.."

- "وكيف ستحرر ذلك الشئ الأعور.."

- "كل شئ مدوّن في الكتاب.. سنقوم بتطبيق كل خطوة لكن الطقوس تشترط أن يكون في يوم المحاق.."

عندما خرج ابن بوران وترك لميس وحدها بالغرفة معها جثة الحارس مبتورة الرأس وفور تأكلدها من خروج الفارسي أسرع تجاه نافذة الغرفة أشعلت شعلة صغيرة ولاحت بها من شباك القصر ثلاث مرات متتالية وهي تنظر على باب الغرفة من الحين للآخر لمراقبة قدوم مراش أي لحظة..

ثم تبعت بحدقتها الصقر الأسود الخاص بفرعون مصر الذى يطير ناحيتها مباشرة حاملاً بين مخالبه ثعبان أسود لامع متوسط الحجم بعض الشئ وألقى به من نافذتها لتهبط بيدها على رقبتة بسرعه وتقربه من وجهها ولسانه يخرج مرتعشاً من فمه ممترج بصوته فحيح.

وذلك كانت المرحلة قبل الأخيرة في خطتها التي رسمها فرعون مصر بمساعدة كهنة الإله آمون بالتقرب من مراش الفارسي وإجباره على حبها ومضاجعتها يومياً حتى يصبح غير قادر على مقاومتها فإذا

كان ابن بوران تحرر من عقله البشري بإضافة عقلية جسام بأكملها معه ولكن مازال يحمل الجسد بشري الذى بحسب ظن الفرعون أنه نقطة ضعف الفارسي الوحيدة.

تلاشى جسام عندما دفع أحد الحرس الباب ودخل دون استئذان وقال:

- "العقارب المصرية تفتحكم القصر سيدي.."

- "من؟!"

- "إنها أقوى كتيبة حربية لدى فرعون مصر لم يسبق له استخدامها من قبل."  
أجاب ضاحكاً..

- "ولا أعتقد أنه سيكون لهم استخدام بعد اليوم.. اذهب الآن وقتلهم لحظات وسيأتي لكم العون.."

على أبواب القصر تواجد قرابة العشرين رجلاً يحمل كل منهم أقواساً وأسهمًا ومنحوت على زراع كل منهم وشم على شكل عقرب هجموا على القصر في برهة، وأخذوا يقتلوا الحرس في جميع أرجاء القصر بسهولة لبراعتهم المدهشة في استخدام الأسهم فقد كانوا الحرس كالفرائس الشديدة اليسر بين أيديهم، وبدأوا في اقتحام غرفة خلف الغرفة دون خسائر من جانبهم، وقتل الجميع حتى بدأوا يتقربوا من الغرفة الملكية الذي ظل بها ابن بوران وحيداً بعد أن أمر الحارس بالرحيل الآن..

تعجب ابن بوران في بداية الأمر ففرعون مصر لم يعتاد الحرب بهذه الطريقة من قبل وكان يرى أن القتال يجب أن يكون بشرف وأن يكون وجهاً بوجه ولكن هكذا بالخداع، ثم سخر معتقداً أن الخوف تمكن من قلوب الكهنة والفرعون فجعلهم يقاتلون بهذه الطريقة الرخيصة فالكهنة يعتقدون أن للعالم توازن من القوة العظيمة للآلهة والاندماج سفك بهذا التوازن وأنه سيجلب الدمار للجميع، ثم التفت إلى إحدى بقاع في الغرفة وتحدث..

- "اظهر يا جسام.."

مازال جسام يأبى الظهور بدأ يشعر ابن بوران بقلق طفيف وهو يسمع صرخات حرسه وتهشم عظامهم خلف باب وجسام غير موجود..

- "اظهر أيها الملعون.."

ظهر جسام أخيراً وقال بدون أي مقدمات:

- أريد نصف ما ستملكه أنت بعد تحرير الكائن وجيشه العظيم.. العدل أن إصافك في كل شيء ستملكه"

يتعالى أصوات الصراخ من الخارج وأوشك العقارب عن اقتحام الغرفة.

- "لا بد أنك تمزح.. هيا يا جسام فلتحضر جنودك.. لا وقت للنقاش الآن.. يجب أن يكون هذا القصر مقبرة عقارب الفرعون"

- "إذن يجب أن توافق على عرضي حتى لا تكون أسيرهم؛ لأنني أعلم أنهم يدبرون لك أمر خاص جداً ولن يكون مجرد حكم بالإعدام"

بغضب شديد أمسك بابن بوران عندما استشعر في كلمات جسام الجدية ولن يكف حتى يملك ما يريد..

- "أنا قادر على سحقك أيها الخادم الحقير.. أنا من صنعتك وجعلت لك قيمة والآن تحاول ابتزازي؟!"

ضحك جسام..

- "أعتقد أن المناقشة انتهت أيها الفارسي.. وداعاً"

جري ناحية وحاول الإمساك به ولكنه أمسك الهواء بعد تلاشيه..

- "سأقتلك.."

قطع كلام ابن بوران ركلة أحدهم لباب غرفته ودخل ستة أشخاص يرتدون ما يشبه البنتال ولكنه كان شديد القصر لا يتعدى ركبة أحدهم طوله عراة الصدر يغطي رأس كل منهم بقناع على شكل عقرب نصفه ذهبي والآخر أسود.

قال أحدهم ميمزه ابن بوران بأنه القائد؛ لأنه على عكس الباقين مثبت بكتفيه العارية قطعة مثلثة ذهبية عكس الباقين ممسكاً لميس من رقبتها في يده:

- "الأمر انتهى ابن بوران.. استسلم وإلا قتلناها.."

لميس بقوة ضربت القائد بحركة فجائية وتخلصت من قبضته  
وجريت ناحية مراش بسرعة احضنته بعنف وضعت في يده زجاجة  
صغيرة بها سائل ممتزج بسم ثعبانها الأسود وقالت بسرعة:

- "اشرب هذا.. ثق في.."

جذبها الحراس بعنف وحاول ابن بوران مقاومة فقدانها لاعتناً  
جسام الذي تركه في مثل هذا المأزق متوعداً له بالانتقام وبإمتنان فتح  
الزجاجة التي تظاهر العقارب بمحاولة فمنعه من شربها فأسرع  
والتهمها إلى آخر قطرة حتى شذت جميع أعضائه وسقط لُزْماً لا  
يتحرك وهنا تقدمت إليه لميس ساخرة وقلبت للمرة الآخرة على  
خده..

- "كهنة مصر دفعوا لي الكثير.. لكنني بذلت مجهوداً كبيراً حتى  
أنال ثقتك.. أعذرني.. أيها الساحر.."

نظرت لأحد العقارب وأمرته بمنحه الثعبان وتأملته لثوانٍ قبل أن  
يدخل رأسه مباشرة في قلب ابن بوران الفارسي لتتجحظ عيناه معها  
وتتساقط دمعة صغيرة من طرفها دون أدنى مقاومة منه، ثم أغمض  
عيناه وكانت ضربات قلبه حتى أوشكت على الانعدام، وكانت آخر  
الكلمات التي تحسسها أذنه قبل سيادة الصمت..

- "انقلوه إلى الفرعون حالاً.. سم الثعبان سيخدره لبعض الوقت

فقط"

تلاشى جسام منذ أول لحظة لدخول العقارب الغرفة بعد أن تقدم  
أن من المستحيل أن يمنح الفارسي نصف ما سيحصل عليه تقدم  
أحدهم بحذر ناحية ابن بوران وعليه مسحوق أسود اللون جعل دوار  
شديد يحيط به وسقط ابن بوران دون أن يتكلم مجدداً.

بعد مرور فترة لا يعلمها ابن بوران فتح عينيه كان الكهنة حوله  
يفعلون أشياء غريبة وطقوس لا يفهمها أو لم يحاول فهمها فقد كان  
الألم في جميع أرجاء جسده يمنع من التركيز في أي شيء سوى لمح  
ببصره الأهرامات الثلاثة على بعد بضعة كيلومترات من مكانهم.

أغمض عينيه والأصوات تتداخل حوله من أصوات نيران وسوائل  
تسكب وأدخنة تداعب أنفه تتداخل كل شيء عنه وعم السكون لفترة  
طويلة إلى أن تمكن أخيراً من فتح عينيه ليجد أحد الكهنة يقف  
ويحمل خنجر وهو ينظر إلى السماء ويقول كلمات تعويذة ما.

اتسعت حدقتا عيني ابن بوران وهو ينظر إلى نصل الخنجر ولكنه  
عاجز عن المقاومة إلى أن هبط الكاهن بالخنجر فاخترق النصل قلب  
ابن بوران مباشرة شهق فمه بعدها شققة وانتهت حياته.

جميع الكهنة جلسوا حول الطاولة المحمول عليها ابن بوران  
بينما جاء كاهن آخر من بعيد يحمل غزالاً صغيراً وثبته فوق جثة ابن  
بوران وقام بذبحها وسقطت الدماء من رقبتها واختلط بالدماء  
الخارجة من صدر ابن بوران والجميع يكرر جملة واحدة فقط حتى  
شهق ابن بوران، وتعالى ضربات قلبه بقوة شديدة والخوف أصبح  
يتملك كل خلية في جسده وقال..



- "م..ما..ذا..فعلتم ..ب..بي؟"

صوت أجشم جاء من خلفه استتج ابن بوران أنه صوت فرعون مصر..

- "مرحباً بمراس بن بوران الفارسي..حذرتك بأن تغادر ولكنك أصريت على المواجهة وها هي تنالها الآن والفضل يعود لميس خادمة المعبد الأكبر."

صمت ابن بوران ولم يسأل عما فعلوه به حتى لا يصدم بالحقيقة المرعبة..

- "لقد عاقبناك بالأبدية أيها الملعون..من اليوم ستحى داخل قبرك مقيض الأيدي والأرجل.."

كانت آخر كلمات ابن بوران قبل إغمائه ودفنه حي

- "أين أنت يا جسام؟"

وعلى الجانب الآخر للشر عندما تلاشى جسام لحظة دخول العقارب المصرية لغرفة ابن بوران وتحرك ببطء وثقة إلى أحد الكراسي بالغرفة يتابع عملية القبض على ابن بوران وهويسخر من غيائه، كان يمكن أن ينقذ نفسه بوعده جسام بمنحه نصف ما سيحصل وكان مشهود لابن بوران أو أهل فارس بتنفيذ وعودهم حتى أن كانت على رقابهم.

ولكن صدم جسام عندما عند اقتحام العقارب المصرية لم تكن وحيدة كان معهم تسعة كائنات غريبة ذات أجسام سوداء وأحجام بشرية ورأس تشبه الذئاب كانت خفيّة عن أعين ابن بوران ولكن

جسام كان يراهم بوضوح كان يعلم من هم. هم أشرس محاربون تابعة لقبيلة الجان الأحمر، فهم جسام الأمر أن كهنة مصر تعاونوا مع قبيلة الجان الأحمر للقبض على ابن بوران وجسام كان يعلم جسام أن حكام وكهنة مصر أقوياء ولديهم ذكاء قوي وحنكة شديدة ولكنه لم يتصور أنه سيصل إلى هذا الحد.

فلأول مرة جسام منذ ميلاده يخاف وهو ينظر للذئاب الضارية تنظر له في غضب وكل منهم يحمل سلاح غريب أشبه بالفأس..

نظر جسام إلى الخلف وجد نافذة الغرفة مفتوحة جاءت له فكرة التي تلاشى في نفس اللحظة عندما وجد جاناً آخرأ يشبه الباقيين ولكنه مزود بجناحين يقف أمام النافذة..

علم جسام أنها نهايته لا محالة وعلى أخف بالنسبة له أن يقتل الآن عن أن يقع في أيدي جنود عالم الجان.

سحب سيفه ويعلم ضآلة قدره على المواجهة وفكر في حماقة تصرفه مع ابن بوران كان لا يجب أن يتفرقا في مثل هذا الموقف كان إتحادهم هوخير طريقة للتخلص من هذه المؤامرة المصرية للتخلص منهم ولكن ابن بوران الآن في أيدي العقارب يحملونه خارج القصر.

قبل أن يكمل جسام خروج سيفه من جوريه قد تمكن الجان الطائر من وضع قيلادة حول رقبة جسام جعلته يصرخ كالذي يتعرض للشواء حياً ومقط أرضاً وهويهتز بقوة إلى أن سكن نهائياً ثم نظر لهم وقال:

- "احملوا هذا اللعين يجب أن نسلّمه لحاكم مصر قبل الغروب.." -

حاملاً اثنين وهبطوا به درج القصر..

وأمام المقبرة المعدنية الذى سبق الحديث عنها الذى أمر كبير الكهنة ببناءها على هذا النحو الغريب واختار مكاناً في منتصف الصحراء بعيداً عن أي مقبرة أخرى، وقام بتقديم القرابين للآلهة ليجعل الفارسي الملعون وشيطانه جسام مقيدين إلى الأبد أحياء داخل قبرهم المسحور، وتم تقييد ابن بوران داخل قبره وهو ينظر لهم وهو مستسلم تماماً يعلم أن ما سيفعله لن يجدي بشئ ولن يتكمن من الفرار وجسام يصرخ بهم ويتوعدهم بالخروج قريباً للانتقام، وتم وضعه في قبر آخر وبجانب قبر ابن بوران وألقى أحد الكهنة تعويذة الاختفاء عليه..

## الاختيار

" بلال يجب أن يعدم واثبه لنفسك فالنار تعرف طريق جسدك وتذكر أن تنظر لمداخل الأمور، باطن الأمور يغطي أمامك ولكنك تصر إلا تراه، ليس كل الحق حق. وليس كل الباطل باطل. ليس كل من معك صديقك وليس كل من ضدك عدوك.. لا تحكم بالفطرة فهي كاذبة لأنها نابعة لتعصبك الكامن داخلك.. ولا تتبع ما وراء عيون الحية.. جسام لن يقتل سوى بانتحار المترابط.. مصير جسام مرتبط بروح حفيد المحارب الفارسي.. أي طريقة أخرى تأكد أنها من تخطيط جسام... اللعبة لعبتك منذ أول لحظة وبطلها لم يكن سوى عسكري تضحية داخل لعنة جسام "

هكذا كانت فحوى الرسالة التي قرأها عمر انقباضة سيطرت على قلبه كاد أن يحترق داخل صدره بعد أن حُرقت سيارته أسفل بيته، هناك من يريد إعدام بلال بأي طريقة بالتأكيد من حرق سيارته هو من قام بتدبير الحادث لنورالدين في حالة وجوده شبهة جنائية وراء هذا الحادث. هناك من يتلاعب بالأمر من خارجه ولكن.. من يكون؟ وما مصلحته في إنقاذ جسام وإيقاف قتل ذلك

الشيطان..ولماذا لم يقل لجسام الخطة حتى يأخذ حذره وهو سيكون  
الأجدر على إيقافنا؟..أم أن جسام يعلم الأمر؟هل جسام يدبر الأمور  
ويستغل انتقام بلال له..أنا لا أفهم شيئاً!..الأمر أصبح معقداً للغاية..

الأمر أصبح بين طريقين هو اتباع الصحيح أينما كان أو التراجع  
وادعاء الصمم والتخلي عن القضية وتنفيذ الحكم في بلال أي كان  
النتيجة فلن تهم ولكن بلال قال أن نور متورط كما أيضاً هناك سيدة  
برينة على مشارف الإعدام هي الأخرى..

الساعة تجاوزت الثامنة صباحاً عندما رن هاتف عمر تحرك ناحيته  
وجد رقم نور الدين على الهاتف..

(لا يمكن أن تكون فارقت روحك جسدك الآن..)

ضغط رز الإجابة وقرب الهاتف لأذنه بحذر..

بسنت بارتياح

- "ألو حضرتك الظابط عمر.."

عمر بحذر شديد:

- "ألو.. ايوه يا مدام بسنت..حصل حاجه ؟"

بسنت

- "معجزه..نور فاق والكدمات زى ما تكون اختفت..سبحان الله  
فعلاً..كن فيكون..اييسيه؟..معلش اسفه مش قادره اتمالك نفسى في

الفرحه..الدكاتره يقول أن كان عندوا كسور ممكن تعيشه عاجز بقيت  
عمره..سبحان الله..سبحا.."

عمر لا يجيب على الكلام..عمر كلما مرت ساعة يتأكد أن الأمر  
بداخله قوى خفية ويتضح من كلام بسنت أنها تجهل كل شئ عن أمر  
ذلك الشئ المدعوجسام..

- "طيب طيب يا مدام..حمد الله على سلامته وبلغه انى لازم  
اشوفو.."

- "ما انا بكلمك علشان كده..نور عاوز يقابلك..من ساعت ما  
فاق وهو ملهوش سيره غيرك.."

عمر حائر بماذا يجيب..إنه إلى الآن لم يتخذ القرار الحاسم لهذا  
الأمر ولكنه الفضول..الفضول الذى سيؤؤل به لحافة الهاوية..

- "طيب..انا هجيلوا النهارده.."

وفي شرفة بيت جمال وريم ومع زيادة حالة ريم سوء على سوء  
وأصبحت على مشارف الاحتضار ومحاولات الفشل المتكررة لجمال  
لايجاد أي علاج أو بحث متقدم للقضاء على هذا المرض اللعين  
وحتى محاولة يائسة لتأخير الموت بضع شهور..

وقف على جدار شرفته وهو يعتلي الدور الحادى عشر وساعده  
في ذلك أن جدار الشرفة كان شديد السُمك قد اختاره ريم بعد رؤيته  
لشبيه له في أحد الأفلام الأجنبية الرديئة..

نظر جمال إلى أعلى وقد تلات الدموع في عينيه، وقد فقد السيطرة تماماً على نفسه وقال بحدة شديدة وبدون وعي وبأعلى صوت له جعل جيرانه يلتفتون له معتقدين أنه مقبل على الانتحار..

- "مش قولتلنا أن كل مرض وليه علاج.. او مال انا مش لاقيه ليه.. فين العلاج ده.. ما كل الناس عايشه ومبسوطه.. اشمعنى انا يعنى.. انا عمرى عملت حاجة تخلينى استاهل العقاب ده.. رد عليا.. انا بدات اشك انك موجود اساسا.. انا تعبت ومش لاقى حل.."

ثم استعاد وعيه الذى غاب للحظات ونظر لجميع من حوله وهم ينظرون له في ذهول وشفقة، ثم نظر خلفه ليجد ريم وقد تغير شكلها كثيراً في الأسبوعين السابقين وأصبحت هشة هزيلة تضع يدها على فمها وتستند إلى الحائط وهي تبكي بشدة، ثم أخذ ينزلق كتفها على الحائط ببطء إلى أن تسقط أرضاً فاقدة للوعي.

كانت الساعة التاسعة صباحاً عندما وصل عمر المستشفى لمقابلة نورالدين بعد تحسن صحته الغريب بعد ساعات قليلة من حادثة القاتل..

- "حمد على السلامه يا نور.."

ثم ربت على كتفه قائلاً بصوت مرتفع:

— "مكنتش اعرف أن قدرات جسام قويه اوى كده.."

انفض نور بمجرد أن سمعت فم عمر يلفظ اسم جسام من فمه ونظر تجاه الباب ليتأكد من عدم تواجد أحد وقال بحذر شديد:

- "شششششششش.. بسنت متعرفش حاجه"

أخفض عمر صوته كثيراً وهو يكمل..

- "منا عارف.. فقولت اختصر واعلى صوتى علشان تقول إلى عندك"

أفكار متضاربة بداخل نور الدين وهو يشعر باقتراب فضح أمر خادمه الجنى على حسب اعتقاده.. شائعة قادرة على تغيير الكثير من الأمور القوية في حياته التي في مقدمتها دمار زواجه...

- "عريتي اتحرقت.. وخذ سايلى رساله تهديد انى ابعد عن الموضوع.. بتخلى شيطانك يهددنى!"

- "بهذدك وانا كنت بين الحياه والموت يا عمر.. فيه واحد كان عاوز يقتلنى.. وجسام اصلا مش شيط.."

- "مكتتش اتخيل انك تخبى عليا جانب مهم اوى في القضية وخصوصا بعد تعاوننا علشان نقبض على بلال. وفي الاخر اهوشيطانك اوجد من اعوانه حاول يقتلك ويهددنى علشان نبطل منكملش طريقنا"

- "وهيهمك في ايه تعرف أن فيه هبه ربنا منحالي وخلانى اعرف اسخر جن يساعدنى في شغلى.."

- "لما جيهان تلبس حكم بالاعدام لجريمه ارتكبتها بلال ببراعه شيطانكوا جسام.. يبقى يهمنى افهم ايه إلى بيحصل.. وافهم مين جسام.. وازاى قدر يعمل فيكوا كلكوا كده.. ويقنعكوا كلكوا انكوا ليكوا تسع طلبات .."



- "مش ممكن إلی بتقولوا ده..جسام ده انقذ حياتى.. وبعدين ازای؟...بلال كان في اسكندريه وقت حدوث جريمه قتل شريف.. مستحيل يكون بلال إلی هقتلوا"

اقترب عمر منه بشدة ووضع راحة يده على فمه وقال بلهجة صارمة:

- "انقذك روحك علشان لسه مجاش الوقت المناسب لموتك..انت لسه مكفرتش..لسه منفذتش اهم طقس في لعنه الشيطان بتاعك"

نزع نور يد عمر بقوة وألقى بها عن فمه وقال بعد فهم:

- "كفر..ايه.."

فتح عمر حقيبته وبدأ يبحث بداخلها عن شئ ثم أخرج منها ملفاً يحتوي على نسخة مصورة من مذكرات بلال..

- "يا بنى ادم فوق..غرورك وشهرتك خليلتك اعمى عن كل حاجه..جسام هيدمرك"

- "ايه ده.."

- "ديه نسخه من مذكرات بلال اقراها وافهم وانا هكلمك.."

أخذها ونظر لها لحظات قبل أن يلاحظ رحيل عمر قرب الباب فسأله متعجلاً:

- "حتى لو جسام زى ما انت بتقول..ليه مهم؟"

- "عاوزنى اسكت وفي واحده بريئه هتتعدم!"

رحل عمر وترك نور الدين الذي ما أن تأكد أن من رحيل صديقه، وشرع في قول بعد العبارات التي اتفق معه جسام أن ينطقها عن احتياجه، وقد سبق وحدث بلال عنها وعلاقتها بالأطوال الموجية وغيرها من الأمور.

ظهر جسام وهو مبتسماً وكاد يقول شيء قطعه نور وقال:

- "عمر.. عاوزنى اخونك؟ اويقول انك كنت على علاقه ببال.. الكلام ده صحيح؟!"

نظر جسام للنافذة المفتوحة أمامه وداعبته ذكرى القبض عليه القديمة فسارع في محوها وقال:

- "هوانا لو قولتلك ارمى نفسك من شباك المستشفى ممكن تعملها؟!"

(لن يكف ذلك الشيء عن الردود الفلسفية المملة)

- "أكيد لأ"

- "يقي بتلومنى ليه.. بدل هوالى انتحر وقرر انهاء حياتوا"

- "بس ده بسبك.."

- "فيه فرق كبير اوى انى ازوئك من الشباك ومن انك ترمى نفسك.."

- "وانا ايه إلى يضمنى ولأءك.."

- "اول مره طلعتلك فيها حميتك من ابن بوران وفهمتك

انوعدوى اللدود.. فكنت عاوز اوريه ازاي اقدر اسحقه.."

- "وايه علاقه بلال بخلافك مع ابن بوران ده"

- "علاقتوا انوحفيد ابن بوران..حاجه بلال نفسه ملهوش ذنب

بس صدقنى بلال زى الحيه نفس الدم الملوث جواه..انت فاكر أن  
بلال برى..بلال تاجر سلاح وقاتل.."

- "وليه انتقامك مش ابن بوران بذات نفسه ليه بتجوى وراه  
احفاده علشان تاخد بطارك.."

- "حاجات كثيره اوى مش هتهمك انك تعرفها.."

- "انا لازم المفهم حالا انتوا اعداء بالشكل ده.."

تفهم جسام صرامة نور الدين هذه المرة وأنه لن يكف حتى يعلم  
حقيقة علاقته بابن بوران..فابتسم في ثقة وحرك رأسه كنوع من  
الاستجابة..

ريم نائمة على السرير وبجانبها يجلس جمال ينظر لها ثم همست  
بصوت منخفض ممتلى بالآلم..

- "شغل التليفزيون.."

كان أبعد عن اهتمامها في هذا الوقت هي متابعة التلفاز وغيره من  
وسائل الترفيه فكانت في لحظة أقصى آمالها أن تتواجد لدى جمال  
تلك الحقن المخدرة التي يمنحها لها خلال فترات متباعدة لتسكين  
آلامها المستمرة المميتة ولكنها كانت تحاول إلهاء جمال قليلاً عن  
التفكير في الفراق المرتقب.

وجمال يتحرك بين القنوات توقف عن خبر عاجل اندهش  
لسماعه؛لأنه أعاد له ذكرى دفنت منذ أكثر من عشر سنوات..

عاجل..مقتل ثلاثة من المسجلين الخطر بطريقة شنيعة في إحدى  
أحياء الإسكندرية وتمزيق القاتل أجسادهم في ظروف غامضة.(كش  
ملك جزء ١ )

أغلق نور هاتفه وبدأ يستعيد تركيزه بشكل حاد فعبور شارع  
كورنيش البحر بالإسكندرية أخطر من خوض معركة أمام التار  
إلى حتى وصل لسان ستفانو..وعبر شريط الترام متجهًا إلى  
(شادس) وهناك انطلق ناحيته ثلاث شباب عرضهم متقارب من  
طولهم..

وضع الأول مطوته على رقبته وخدشها خدشاً بسيطاً وقال "  
اطلع بالي معاك احسلك يا ك امك ..هه .."

قال الآخر وهو يضع يديه في جيوب نور ليخرج ما  
بها"معرفش بتاع العفاريت إلى شبهك مشهور وساكن هنا..ايه  
حبك أن تعيش مع الحوش إلى شبهنا.."

نسى بلال الاثنين عندما شاهد هذا المنظر الذي  
أمامه..المشهد الذي أعاد لذاكرته أبشع الذكريات في  
حياته...حدثت منذ عامين ولكنه يتذكرها كأنها أمس...استشعر  
أن النهاية توشك..استشعر أن هؤلاء اللصوص انعس اللصوص  
حظًا في العالم...رأى القادم يتحرك ببطء..بنفس العينين  
اللا معتين الحمراءوتين..ليس وحيداً هذه المرة..حوله ثلاث  
ردائن سوداء فارغة كحراس له...كائن مثل خور يشيد لماذا  
يتحرك مع حراس..من يستطع أذية مثل هذا الكائن..اقترب وهو

يخرج سيفه مجدداً ثم تحرك بسرعة ناحيتي. وهوى بسيفه يمزق  
اللصين لتتساقط رؤوسهم حوله.. ونور صامت مدهور.. مدهول.  
مرعوب.. أغمض عينيه ينظر دوره.. هبط ابن بوران على ركبته ثم  
بدأ في تناولهم كوجبة للذيذة له وقال "لا تخف يا نور.. لن  
أقتلك.. أهرب... أهرب يا نور"

تجاهل نور عدم فهمه لماذا يتركه هذه المرة وقد سعى سابقاً  
لقتله واليوم ينقله.. لا يهم وبدأ في الجري والهرب حتى وصل  
إلى بيته ودفن نفسه أسفل لحافه وأغمض عينيه ثم دفع لحافه  
بقدمه وتمايل على جنبه وتناول حباية منومة شديدة القوة والتي  
سرعان ما هبطت به في سابع نومه مبتعداً عن ابن  
بوران... الساموراي غريب الأطوار..

كش ملك ١ الفصل الخامس عشر

تذكر جمال حديث جيسي الفارسي الذي مازال حتى الآن لا يعلم  
ترجمته أو حتى يدرك أنه كان بالفارسي..

- (جيسي) "... اجعلهم يتوقفوا... ستفتح القبور... مستحرق  
القلوب... ستهدم البيوت... سترهق الأرواح... ستكون الشاهد الوحيد  
... اجعلهم يتوقفوا قبل فوات الآوان."

ثم توالى عليه بعض الذكريات عن هذا المشهد الذي ظل طويلاً  
يعاني من اكتئاب حاد وانعزال عن المجتمع ويحاول إقناع نفسه  
بشئ الطرق أن كل ما شاهده كان مجرد وهم ولكنه لا يقتنع بذلك  
عندما يعلم أن الحكومة وجدت طاقم عمل بأكمله متحول إلى أشلاء

في الصحراء فيعود الاكتاب يسيطر عليه ليتأكد أن ما شاهده قد حدث بالفعل..

ثم تذكر آخر كلمات جيسي قبل موتها الغريب..

- "جم..جمال..أنقذني"

كان يعلم أن هذه الجريمة في إسكندرية مشابهة كثيراً جداً لحادثة الموقع الأثري والمقبرة ولكن كيف ولماذا..

هذا الكائن عاد مجدداً ليسفك الدماء ولكن كيف وصل لإسكندرية ولماذا دون غيرها ولما أيضاً يعشق القتل بهذه الطريقة..

هل سيعود من أجلي..قد رأني في المرأة وأنا أهرب عيني تقابلت بعينه..

صرخت ريم بجانب جمال فزعته وتبخت أفكاره في لحظة وجري ناحية درج مكتبه وأتى ياخذى الحقن المخدرة وليريح من آلامها قليلاً..

فتح جميع الأدراج ليجد جميع العبوات فارغة تماماً..كان من المفترض شراء المزيد منها..عاد مسرعاً للغرفة ليجد ريم وهي تتلوى كالشعبان من شدة الألم وهي تصرخ وتقول..

- "جمال..مش قادره..هموت.."

جرى جمال مسرعاً خارج الشقة منطلقاً إلى صيدلية في نهاية شارع كان صديقه وبكل تأكيد سيسمح له بأخذ تلك الحقن غير المصرح بها بالصرف إلا في حالة وجود أوراق رسمية من مستشفى..

دخل جمال الصيدلية وعليه آثار الفزع والعرق ومازال صدره  
ينتفض من سرعة دقات قلبه كان الصيدلي بالداخل يتحدث مع  
سيدتين في الأربعينات..

قال الصيدلي:

- "دكتور جمال..مالك في ايه.."

نظر السيدتان لجمال باشمزاز قليلاً فسحب جمال الطبيب من  
يده بعيداً عنهما وقال له:

- "عاوز حقنه نالوفين ضرورى.."

نظر الصيدلي لسيدتين ليتأكد أنهم لا يسمعا حديثهم ثم قال:

- "بس انت عارف القانون..لوجالى تفتيش هتبقى مشكله.."

- "بكره الصبح هجييلك ورقه مختومه ابوس ايدك مراتي  
هتومت.."

ربت الصيدلي على كتف جمال وقال بحزن:

- "طيب اهدى يا جمال..اهدى انا هجييهالك حالا.."

ترك الصيدلي الشاب الصيدلة ودخل إلى غرفة صغيرة ملحقة  
بالصيدلية باحثاً عن قسم المخدرات وجمال يظهر توتره بوضوح  
وهو يضرب بقدمه برفق في الأرض ولكن انشغاله لم يمنعه في سماع  
كلمات قليلة من السيدتين أثناء حديثهما..

- "قلبيها جامد بنت الايه.."

- "الى خلاها تنزل مدفن قبل كده مش هتعمل تحقيق مع واحده قتلت اخوها.."

- "حاسه أن الست ديه بريئه!"

- "معقوله يا سميه هتصدقى موضوع العفريت وانوخلاها تشوف تانى.."

- "الله اعلم.."

- "طب طالما الموضوع كده بقى.. متقولنا ازاي نجيب جسام ده جايز يشوف لجوزى حل.."  
- "مالوا.."

ابتسمت السيدتان لبعضها البعض ثم تعالت ضحكاتهما..

- "اتفضل يا جمال.."

أخذها جمال وانطلق يجرى من الصيدلية والصيدلي يقول:

- "حطها في جيبيك يا بني انت.."



لا بد من بداية!

- "لازم اعرف دلوقتى ايه موضوع ابن بوران ده؟"

كان من الطبيعي عدم سرد جسام للحقيقة على الإطلاق فلن يقول أنهم يتصارعوا لتحرير ملعون حُبس في أحد الجزر النائية منذ فجر التاريخ تدعى المسيح الدجال والعنور على خريطة أحد الجيوش المتعطشة لتناول الدماء البشرية المتبأ بهم في جميع الأديان السماوية..

فكانت أغلب أحاديثه عن إذاعة صيت ابن بوران بأنه ساحر يتلاعب بقوى السحر الأسود، وكانت في هذه الحقبة التاريخية يفرض عقوبات ضخمة على من يخالف على العهود بين البشر والجان، وكما ادعى جسام أن ابن بوران حاول قتله أحد المرات لتكون طاقة الدمج بأكملها بداخله..

نور لم يفهم أغلب أحاديث جسام عن قوى الدمج وغيرها ولكنه فهم أن ابن بوران شخصية سيئة، وإذا تم ثبوت أحاديث عمر عن جسام حينها سيكون مصيره كالعشب في تصارع الأفيال..

نعم طوال الوقت بالرغم من مساعدات جسام غير المنتهية إلا  
وهناك في مكان ما بداخله ذلك الحدس الذي دائماً يطلب منه  
التوقف عن طلب المساعدات من جسام..

جسام يساعد ولكن عيناه البشرية دائماً تخفي نوعاً من المكر  
خلفه.. حتى أقاويله وأحاديثه عن ابن بوران وبلال غير مقنعة وتؤكد  
من صحة مشاعره عندما شاهد في مذكرات بلال أن جسام اعترف أن  
بلال ليس بالحفيد المرتبط.. لماذا جسام ترك المذكرات أو تجاهل  
تواجدها مع نور الدين؟.. جسام كان مرتبكاً أو يصطنع الارتباك في  
بضع لحظات وهويحكي قصته مع بوران..

نور ظل حائراً بين حديث عمر عن التخلص من جسام وبين  
الاستمرار في الأمنيات إلى أن أهده أحد الشيوخ لم يقص عليه الأمر  
بأكلمه، فقد حكي فقط هوامش الأمور عن تسخير الجان وخلافه  
ونهاه الشيخ بقوة عن ذلك، وطلب منه بقوة أن يكف عن هذه الأمور  
الملعونة، وأن يقطع أي علاقة له بالأمور الخارجية حتى لا تخرج عن  
سيطرته، وأتى له بالعشرات من الآيات القرآنية والأحاديث التي تأمره  
بالتوقف عن هذه الأمور، ورجحت كفة التخلص من جسام داخله  
وبقى شعور واحد فقط.. هل لديه القدرة لإتباع عمر الشهير بضعف  
شخصيته؟ هل سيكون لهذه الخطوة الحاسمة للقضاء على جسام؟ ماذا  
في حالة الفشل؟.. عمر لا يعلم الكثير عن جسام..

- "المفروض نعمل ايه دلوقتي.."

- "بص انا نفهمك ومحكيلك كل حاجه من الاول خالص.."

- "الحاجات ديه مش موجوده في مذكراتك؟"
- "لا..مكنش عندى الوقت اكتب كل حاجه.."

عام ٢٠٠٤ شهر يناير..الساعة الرابعة فجراً..

سيارة بلال معطالة يتصاعد منها أدخنة سوداء من الموتور الأمامي على طريق القاهرة إسكندرية الصحراوي يقف نورالدين أمامها يقوم بإصلاحها بينما بلال يجلس على الأرض بجانب السيارة يستمع لأغاني على هاتفه، وشريف يقف وسط الطريق يحاول إيقاف أي سيارة تمر أمامه..



شريف

- "يا بنى متعرف تصلحها ولاهه" مكتبة

نجاب نور مازحاً:

- "ادبنى شغال عليها اهو.. بس المشكله أن العريه ديه فيها حاجات غريبه كله.."

تمر سيارة مسرعة بجانب شريف دون أن تراهم فيلتفت شريف لبلال ويصرخ فيه..

- "بلال شوف الواد والله هيخربلك امها.."

بلال كان غائباً عن الحاضر متواجد معهم جسداً فقط بالرغم من أن بلال كان شخصية جادة واثقة لا تعرف الهزل أو السخرية إلا في

هذه الفترة من عمره، كان الأمر مختلفاً تماماً بالأخص في الأوقات التي تشاركه بها ريم خيالاته..

شریف رافعاً صوتہ اکثر

"...بلابلابل..." —

نور يسحب أحد القطع الأسطوانية ويلق بها جانبه

— "مش هيسمك ده مهيمن.. ريم بقى وكده.."

شريف

[illegible]

يرمق بلال حركة شفتيه شريف وعينه المستشاعة غضباً. ينزع أحد سماعات أذنه ويهرود

— "بتادي يا شريف.."

نور يمسك أحد الأسلاك ويحاول جذبه بقوة شديدة إلى الخارج وهو يضحك بشدة..

شريف

- "في ايه يا روح امك..متخليك مع إلى جابونا في ام الصحرا  
ديه..وشوف ازازه الزيت بتاعتك ديه مالها.."

بالا

- "عيش اللحظة..نجووم..رمل..مكان مقطوع..وبعدين نور  
اهويصلح فيها.."

تتجاهل شريف سيارة أخرى ويمر بسرعة كبيرة فيصرخ شريف في بلال..

- "يا بنى ده خرب إلى جابوها اصلا.."

بلال وهو يضحك

- "أكثر من كده.. متقلقش من الناحية مستحيل هيخربها أكثر ماهي خربانه.."

ينفلت من يد النور السلك الذى فشل في جذبه للخارج فيمسكه مجدداً

- "في حاجه يا بلال.."

لاحظ بلال ما يفعله نور بسيارته فقال بتجاهل:

- "لا أحبيبي خد راحتك"

نور - "هوايه البتاع ده.."

شريف - "الله يخربيتك.."

بلال - "نعم يا روح امك.."

نور - "وده مهم يعنى.."

شريف - "تعرف يا نور، انت وإلى زيك.. محتاجين يومين عندنا.. علشان نعرفكم فوايد الاغتصاب.."

نور - "اه يا قليل الادب.."



- "بس احنا كده نتعبك اوى يا استاذ.."

مصطفى - "مصطفى.."

شريف - "نتعبك اوى كده احنا استاذ مصطفى.."

مصطفى - "لا لا لا.. مفيش تعب ولا حاجه.."

وصل الأربعة فيلا مصطفى بعد عشرين دقيقة من قيادة الأخير سيارته وعبروا حديقة شديدة الاتساع مزودة بحمام سباحة وكتب شديد الضخامة ينهش في بقايا لحم متعلق بعظمة دموية كبيرة، ثم نظر إلى مصطفى وعلي نباحة تجاهله الجميع بينما ظل نور ينظر له في قلق حتى وصلا إلى باب الفيلا..

في ردهة الفيلا جلس بلال وشريف ونور بينما دخل مصطفى يبحث أي شيء صالح لتقديمه لضيوفه بينما نور يتفحص جميع الحوائط للفيلا لفت انتباهه ذلك السيف الفولاذي العتيق المعلق على الحائط لاحظ بلال تعلق نظر نور بالسيف فقال بإعجاب:

- "الواد ده شكلوا دماغوا عاليه اوى.."

قال نور وهو مازال ينظر إلى السيف:

- "شكلوا بيعحب الاتيكات القديمه.."

نظر شريف على جانبه ولاحظ تواجد شيء ضخم بعض الشيء أشبه بكتاب مزود بغلاف معدني شديد الثقل..

- "وده يطلع ايه بقى أن شاء الله.."

بلال بانبهار شديد..

- "ايه الجمال ده.."

قال نور الدين وهو يأخذ الكتاب من يد شريف ويضعه مكانه..

- "مممكن تعدولنا الكام الساعه إلى جاين على خير وتبطلوا شغل المباحث ده.."

عاد مصطفى مبتسماً من غرفته وهو يحمل إبريق ممتلئ بالشاي وبعض الأكواب ووضعهم على الطاولة، ثم أخرج من جيبه أصابع بُنية طويلة وأوراق البفرة وقال:

- "اما انتوا ولاد حلال.. لسه جياي حته لأول مره في مصر.. الشمروخ العملاق.."

انصدم الجميع من تصرف مصطفى ونظر شريف إلى بلال وأخرج ضحكة مكتومة بينما قال نور الدين:

- "احم.. درش انا اكيد انت بتهزر صح.."

نهض مصطفى وأخذ يصب الشاي في الأكواب وهو يقول بعدم فهم..

- "بهزر ايه.. كنت عازم شوية عيال صحابي بس طلعا ولاد كلب ومجوش يبقى الموجود يسد.. ولا ملكوش في الصنف"

نظر نور إلى شريف وبلال ثم لتفت إلى مصطفى وقال ساخراً:

- "انت في حاجه مهمه نسيينا نقولها لك.."



أ نهى مصطفى صبَّ الشأى فى الأكواب ثم شرع فى وضع  
السكر وقال بعدم اهتمام..

– "خير.."

نور – "أحم.. بلال وشريف طباط شرطه.."

رمى مصطفى الجميع للحظة وقد انتابه القلق قليلاً ثم ظن أن نور  
يمزح معه فاصطنع الضحك وقال:

– "هاهاها.. يا عم كلهم حشاشين.."

نور – "لألا الموضوع مش واصلك خد بالك.. بلال امن دوله.."

ترك مصطفى ما بيده وتراجع ليجلس على الكرسي خلفه ونظر  
للجميع وبلغ ريقه فى حذر..

– "امن دوله إلى هما امن دوله.."

نور – "أه"

مصطفى – "بتوع الإخوان.."

نور – "إخوان إيه بس.."

مصطفى – "يا صلاه النبى.. طب على فكره بقى يعنى أنا كنت  
ممکن اسيبكوا فى الصحرا.."

ضحك بلال ليطمئن مصطفى ثم سأله..

– "انت شغال إيه يا مصطفى.."

مصطفى - "دراسيا انا محامى..مزاجيا عاشق في دراسه التاريخ  
 القديم وخصوصا عصور الاضمحلال.."

شريف مازجاً - "وعمليا حشاش.."

مصطفى - "الحشيش ده اسلوب حياه..وهوالى بيخلينى اكمل..  
 ده ونيسى في وحدتى..وبعدين بقى الناس فاهمه الحشيش غلط"

نور - "ازاى بقى يا امبراطور زمانك"

مصطفى - "الواحد من دول فاهم النولما هيحشش ممكن يشوف  
 شاكيرا اداموا..انما الموضوع ابسط من كده بكتير اوى..ممكن تعتبره  
 ده منشط لهرمون السعاده في الجسم.."

بلال لشريف - "شايف الحكم والنظريات.."

مصطفى - "طيب استنى..ممكن تقولى ليه الخمره عادى في  
 بلدنا..والحشيش لا..مع أن تحريم الخمره في القران واضح  
 ومفيهوش نقاش.."

بلال - "علشان.."

مصطفى - "علشان معندناش مبدأ.."

أخذ بلال كوب الشاي الخاص به ثم رشف منه وقال..  
 - "وانت مجتوزتش ليه.."

مصطفى - "واجوز ليه يا باشا بس..انا اصلا مبحش التخصص  
 في العمل.."

شريف ضاحكاً - "يا بنى احترمنا شوية احنا طباط شرطه.."

مصطفى - "هاهاهاها... وانت يا نور بقى شغال.."

نور - "مندوب مبيعات في شركة ادويه.."

مصطفى - "ليه انت خريج ايه.."

نور - "صيدله"

مصطفى - "وهو خريج صيدله دلوقتى بيشتغل مندوب مبيعات.."

نور - "نعمل ايه بقى.. نظام ابن وس"

بلال - "انت بتغلط في النظام.."

مصطفى - "يووووه بقى.. انت كل شوية تطلعنا كده.. اعد لفلك

سيجاره ولا اعملك حاجه مفيده.. بدل متنا بتفصلنا كده"

سحب بلال الكتاب القديم مجدداً وتحسس غلافه الغليظ وقال:

- "ايه الكتاب ده يا مصطفى.."

مصطفى - "بفك طلاس اموبقالى خمس سنين..."

بلال - "بس ده شكلوا قديم اوى.."

مصطفى - "جدا جدا جدا.."

شريف - "وفكيت طلاس موبقى.. وفهمت بيكلم عن ايه"

مصطفى - "يعنى جيت ترجمه مبدئيا لشويه حاجات

فيه.. اوبمعنى إلى حد ما توصلت لطريقه لتحضير خادم من الجن"

بلال بنخبت - "وحضرتوا؟!.."

مصطفى - "المفروض كانوا صحابي إلى جايين النهارده هنعمل الدماغ الصبح ونحضروا.."

بلال - "طب وايه نظاموا الجن ده بقى.."

مصطفى - "طبقا لترجمتى إلى تحتمل الصبح او الغلط ..انواعامل شبه لعبه الوبجا كده.."

شريف - "يعنى مفيش حاجه هتظهر.."

مصطفى - "لا..انت بتسألوا اساله عن المستقبل وهويكبتلك الاجابه بالرمل.."

بلال - "طيب جميل..نجرب..هوالتحضير عاوز كام واحد.."

مصطفى - "لازم يكون فيه ثلاثه غيرى.."

بلال - "طيب جميل..نجرب"

نور - "هيه..نجرب ايه بس يا بلبل..يقولك مش متأكد من ترجمائوا..يعنى جاييز نتبألش ولا ايه يا شريف.."

شريف - "عندك حق.."

نور - "شوفت.."

شريف - "قصدى بلال عندوا حق...من راى نجرب.."

مصطفى - "ايوه بقى.."

نور - طففيه يا ولاد المجانين.."

بلال - "يعنى ايه إلى ممكن يحصل يعنى.."

مصطفى - "معرفش.."

بلال - "خلاص يا سيدى ادينا هنعرف.."

نور - "يا جماعه متجنوش انا مش هشارك في الموضوع ده.."

بلال - "قوم حضر الحاجات يا درش يلا.."

مصطفى - "طيب و نور.."

بلال - "ملكش دعوه قوم بس وانا هقنعوا.."

مصطفى - "ولومتنعش.."

بلال - "هنقعدوا غصب عنوا عادى يعنى قوم بس انت.."

الجميع يجلس القرفصاء يمسك كل منهم يد الآخر متخذين شكل دائرة بداخلها نجمة ثمانية من الرمل تحتوي على رمز يعبر عن رقم تسعة في إحدى اللغات غير المعلومة اسمها..

وأخذ مصطفى يتكلم والجميع يردد خلفه..

"صراخم.. بوران.. مرطول.. شرامل.. مركم.. الرامي.. راشى.. رضر..م ريل.. شرامف.. جسام.. بلال.. نورالدين.. شريف.. ملونع.. شرامي.. الها مصطفى.."

على أطراف النجمة تواجد عدد لا بأس به من الشموع التي اشتعلت من تلقاء نفسها..

هنا توقف الجميع عن التكلم.. وكانت آخر كلمات التعويذة..

"العجل..الواحه..الساعه.."

بدأت حبات الرمل في الاهتزاز البسيط المتسارع مع مرور الوقت  
ثم أخذ يتحرك في حركات دائرية متخذاً كلمة..

- "مدهش!"

قال بلال..

- "هوايه ده إلى مدهش.."

تجاهل مصطفى كلمات بلال وقال:

- "الخادم التاسع..كلنا عارفين قدراتك الكبيره لقراءه  
المستقبل..ممكن تفيدنا؟!"

عبدكم معكم وخادمكم..من السائل أكون له المجيب

مصطفى - "نبدأ بمين.."

شريف - "ادخل يا بلبل.."

بلال - "ماشى انا الاول..قولى ايه مستقبلى.."

أخرج مصطفى قلم تحليل سكر ومنحه إلى بلال وقال..

- "لا مش ببساطه كده..اخدش نفسك وسقط نقطه دم على

الرمل.."

أخذ بلال القلم برود وثم نظر إلى شريف الذى ينتظر تراجعه  
ليستخر منه، ولكنه على عجل قام بخدش أصبعه وأسقط قطرة الدماء  
على الرقم.. وقال:

- "ها.. ايه مستقبلى.."

مشير ا... ذكى بل عبقرى.. الحامى.. الحفيد المنتظر.. قاتل.. منعم  
فى خير الجحيم.. اختيار قاسى.. ملعون  
نظر بلال إلى شريف ثم ضحك وقال:

- "انا مفهمتش اى حاجه من إلى اتقالت.."

أسرع شريف بأخذ قلم التحليل وخدش إصبعه ثم أسقط قطرة  
الدماء وقال:

- "وانا يا خادم الرقم تسعه.."

قتيل ظالم..

شريف - "ها كمل ..."

نظر إلى مصطفى وقال:

- "ايه هوا خلاص كده ولا ايه.."

مصطفى - "إلى عندوا قالوا.."

شريف - "وده معناه ايه.."

مصطفى - "مش عارف.. ايه يا نور مش ناوى.."

نور - "لا.. انا مش هشارك فى الكلام ده.."

أخذ بلال يد نور بحركة مفاجأة وخدشه وسقطت القطرة على الرمل..

"الشهرة والمجد.. الخيانة.. نااار"

بلال - "ها وانت يا درش.."

الحاضر الغائب

قال عمر مقاطعاً سرد بلال لأحداث قصته:

- "بلال.. يعنى تحضير جسام من اول لحظه كانت من اختيارك انت إلى معاك... بلاش تفاصيل مش هتفيدنا كثير.. ازاي نقتل جسام؟"

- "انا معرفش ازاي.. بس حل المعضله ديه مع واحد من اتنين ..يا مصطفى هو اول واحد حضر جسام.. يا الراهبه مادلين.. شوف ناوى تختار النهوفيهم علشان اكتبلك عنوانو.. ومن رايى بلاش مصطفى لان دراستوا مش دقيقه اوى عن جسام لانه كان معتقد أن جسام مجرد لعبه ويجا.. فالاحسن تروح لمادلين وبعدين عاوز اقولك حاجه، جسام لما بيعطك ادم اختيارك تأكد أن الاتنين في صالحوا"

تجاهل عمر جملته الأخيرة البائسة لتبرير موقفهم المقيت بتحضير هذا الشئ منذ أول لحظة وتمتم لسانه:

- "مين مادلين ديه"

- "ساحره مغريه بس ربنا هداها وحت مصر واترهبنت وبعدت عن السكه ديه خالص.."



- "وبعدين..."

- "روح واطلب مساعدتها..واحكيها ازاي احنا في موقف صعب..وهي اكيد هترشدك تعمل ايه..."

أخذ عمر عنوان بيت فيلا مصطفى، كما أخذ عنوان بيت الراهبات وهو حائر بمن يبدأ..من سيكون عنده حل لهذه المشكلة.. طلب من أحد أصدقائه "ملازم كريم" بالقيام ببعض التحريات عن مصطفى وجمع كل المعلومات المتاحة عنه في الوقت ذاته سيذهب هوليت الراهبات لمقابلة الأخت مادلين..

بعد أن سكن ألم ريم وأوت إلى النوم، جمال كان هائماً في عالم آخر بالرغم من كل ما يحدث حوله إلا أن عقله مازال يردد بكل قوة كلمة وحيدة..جسام يشفي الأمراض..جسام يشفي الأمراض..بكل تأكيد هذا الكلام هراء ولكن حياة ريم تستحق السير خلفه، فتح جمال حاسوبه ودخل على موقع اليوتيوب، ثم جلس حظه يتذكر اسم البرنامج التي ورد بها الحلقة..نعم أنه صبايا الخير لريهام سعيد.. ظهرت أمامه آلاف من عناوين الحلقات الخاصة بالمذيعة المتألقة تنقل بين الكثير حتى وصل لعنوان أحدهم بعنوان لعنة جسام بين الواقع والخيال..أنه إنها هي بكل تأكيد..

بدأ الفيديو ثم شرع في التوقف عدة مرات متتالية بسبب سوء شبكه الإنترنت مما جعلت جمال يترك الفيديو قليلاً ليتجهز للعرض المستمر ونهض إلى دورة المياه لطرد النوم من عينيه مستخدماً الماء البارد..

توقف عمر بسيارة أحد أصدقائه أمام إحدى الفيلات العتيقة ذات طابع كلاسيكي قديم، وخرج من سيارته وتحرك بخطوات ثابتة متردداً بما يفعله لم يخلو وقته دقيقة من أن يسأل نفسه ذات السؤال هل كان الأصح الاستماع لبلال وتصديقه أو دفن رأسه في التراب وتنفيذ الإعدام.. لا يهم الآن.

طرق عمر الباب ثلاث مرات قبل أن تفتحه إحدى الشابات في العقد الثاني من عمرها، وقالت بدهشة بعد أن ألقت نظرة سريعة على يده:

■ "مين حضرتك؟"

نظر لها عمر بملابسها الرمادية الفضفاضة وغطاء رأسها وصليب ضخمة معلق في سلسلة حول رقبتها

■ "ده بيت الراهبات؟"

استشعر عمر حماقته عندما سأل هذا السؤال.. بالتأكيد هودير الراهبات الذي قصده ولكنه لا يعلم من أين يبدأ ولا يعلم إلى أين سيؤول له هذا الطريق.. عمر يذهب أحدهم عن أمر الجان.. لماذا يصدق بلال؟.. ما المانع من كون الراهبة المقصودة أن تكون نصابه؟ هناك العديد من يدعي كونه معالج بالقرآن وأنه ليس فقط سوى دجان أفاق..

■ "عاوز مين حضرتك؟"

سؤالها كان بمثابة من قطع الكهرباء عن عقله حتى يتوقف عن التفكير ويتخذ القرار أن يكمل ما بدأ مهما كانت النتيجة بما أسوأ شئ يمكن أن يحدث؟!.. لا يعلم وهذا ما يمنح للأمر المزيد من الرهبة

■ "عاوز اقابل الاخت مادلين.."

ظلت الراهبة الشابة صامته قليلاً ثم..

■ "مادلين..!!"

أردف عمر باندفاع..

■ "اه...الجزائريه.."

هزّت الراهبة رأسها لفهمها عن من يتحدث عمر..

■ "نقولها مين.."

لمح عمر تتبع نظرات الراهبة ليده فحاول إخفاءها وقال:

■ "عمر محمود.. د"

تغيّرت ملامحها كثيرة بمجرد سماعها الاسم وقالت في تعصب وغضب شديد:

■ "اعتقد مش هترضى تقابلك.."

أخرج عمر بطاقته من جيب بذلته ووضعه نصب أعينها وقال في ثقة:

■ "انا المقدم عمر محمود..وعاوز اقابلها بشكل رسمى..مممكن؟"

تملكها الغيظ في هذه اللحظة وكادت أن تنفجر فيه، ولكنها كظمت غيظها بداخلها واصنعت إبتسامة وقالت:

■ "اتفضل .."

دخل عمر وهو يتحرك داخل ردهة طويلة على جانبيه الكثير من صور السيد المسيح والعذراء مريم وعدد هائل من الصليبان المعلقة، ظل طوال الردهة يحملق في الصور وابتسامة على وجه لا يعلم لماذا يشعر بالسكينة داخل قلبه، ثم وقعت عيناه في نهاية الغرفة على تمثال كبير للسيدة مريم العذراء يحيط بها عدد كبير من الشمعات المنيرة، وتجلس أمامها امرأة تصلى والدموع لا تكف عن السيل من عيونها ظل ينظر لها للحظات عمر وهي ترسم الصليب على جسدها، ثم سقطت بنظرها عليه فاستدار يبصره في خجل وتوقفت الراهبة الأخرى أمام باب إحدى الغرف المغلقة وقال:

■ "مممكن تستناها جوه لحد ما اديها خبر .."

فتح عمر باب الغرفة ولا تحتوي على شيء مختلف غير ما رآه من صور للسيد المسيح والعذراء والصليبان لا شيء آخر ملفت عدا دولا ب ضخم من الخشب بُني اللون مغلق بأحكام ..

■ "من أنت وماذا تريد؟"

التفت مفزعاً لهذا الصوت الأنثوي القوي فوجد سيدة متجمدة البشرة في العقد الخامس من عمرها تنظر له باستغراب وتنتظر الإجابة في ملل ..

■ "أنا المقدم عمر محمود"

تحركت تجاه أحد الكراسي الخشبية الموجودة وجلست وهي ترمقه..

■ "وماذا تريد؟"

عندما قرر عمر أن يتخذ القرار ويأتي لم يفكر أبداً كيف سيبدأ الحديث، وكان ذلك بناءً عن نصيحة من بلال الذي نصحه بألا يفكر حتى لا ييأس ويجعل الأمور تأخذ مجراها كما تشاء..

■ "في الحقيقة.. أنا مش عارف ابدأ الكلام ازاي.."

انفضت مادلين بعض التراب من على جسد تمثال السيد المسيح وقالت بتجاهل:

■ "من حيثما تريد.. لا تخش شيئاً تحدث وقل ما لديك بلهجة مباشرة ولا تحاول الاستفاضة فلا نملك الوقت لتضعه في الثثرة.."

لماذا تصر هذه المرأة على التحدث بالفصحى!

■ "كان في واحد صاحبي قالى..قالى انى هلاقى عندك الحل لمشكلتنا.."

نظرت له وقالت:

■ "وما مشكلتكم؟"

ارتعشت يد عمر قليلاً لا يعلم من عدم اقتناعه بما سيقول، أو ليس لديه التعبيرات الصحيحة ليعبر عما بداخله أم رهبة المرأة ونظراتها القوية.. تباً لك بلال!

■ "قالى انك بتقدرى.. انك ايه.. يعنى ليكى تاريخ طويل فى  
السحر وتسخير الجن والحاجات ديه.."

أجابت دون اهتمام كبير..

■ "ذلك كان منذ زمن طويل.. قبل أن يهديني الرب يسوع بنوره  
ويجعلني على الطريق الصحيح.."  
■ "أخت مادلين.."

اصتعت بسامة صغيرة وقال:

■ "اسمى مريم.. مادلين لم يعد اسمى منذ أول لحظة خطوات  
على أرض مصر.."

■ "طيب.. انا مش هرجعك عن طريقك الصحيح ولا اى  
حاجه.. انتى هتساعدينا علشان.."

نهضت من على كرسيها وتحركت لباب الغرفة لتفتحه:

■ "تشرفت بك استاذ عمر.. ولكنى لم أعد قادرة على العودة  
لهذا الطريق مرة أخرى.."

استشاط كثيراً لهذه المعالم الفظة..

■ "هى قالتلك انى مسلم.. فعلشان كده حتى رافضه انك تسمى  
مشكلتنا..! تفكرى المسيح هيقى مبسوط من موقفك ده؟!"

ضحكت مادلين بسخرية وقالت:

■ "أعلم يا أخ نور لماذا أتيت مصر؟"

ظل عمر صامتاً بينها مادلين عاودت الدخول لمنتصف الغرفة مجدداً وقفت أمام أحد الصليبان ونظرت له بتمعن شديد وأردفت:

■ "إن هذا الدير المتواجد في هذه المنطقة النائية هو الوحيد الذي يمثل الرهبانية بالطريقة السليمة.. أنا هنا لأعتزل العالم بشر وجان.. أنا هنا للبحث عن السكينة الطمأنينة.. أنا هنا خادمة الرب يسوع.. أعمل على الصلاة والصوم فقط.. لا أختلط ولن أختلط مجدداً.. لا أقابل أحداً **وَلَا أَتَكَلَّمُ** مع أحداً.. أنا وهبت نفسي لخدمة الرب.. **وَالْيَوْمَ تَقُولُ لِي أَنِّي أَرْضَى الْمُسَاعَدَةَ** لسبب عروقي وأن يسوع لن يسامحني.. **يسوع يحلم** **أني أكون** **من الجوزائر** لمضرب بحثاً عن مأوى بعيداً عن البشر.. **بحثاً أن أخبرات تبحث** بحق للابتعاد وليس لدير راهبات مزود بأنترنت وهواتف مجهزة.. أنا كنت أبحث عن الاعتزال بحق."

■ "تفتكرى أن ده مبرر لرفض حتى أن تبشعني المشكلة؟

■ "لم يعد يهمني كثيراً ما يحدث خلف أسوار هذا المكان"

■ "ده حرق عربيتي ويهددني انوهي حرقني.."

■ "صدقتي رأيت كثيراً من عالم الجان والأشباح ولم أسمع عن جان يقتل.. أو حتى يشع في قتل أحدهم.. أعظم قدرة له مجرد أن يهمس في أذنك لتنتهي حياتك.. ويترك الأمر لك لاتخاذ قرارك.. لا تعظمه كثيراً حتى لا يستقوي عليك فهو في النهاية مخلوق مثلك والإنسان كما قيل في القرآن "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم".. الإنسان هو الأفضل دائماً.."

■ "بس.."

- "إيذاً لكم بهذا الشكل قد يتسبب في خطر كبير لشیطانكم هذا..والشیطان لا يمكنه أن يضع حياته على المحك؛ لأنه يعلم أنه لا يمكن جنة سواها..ولكنه سيحاول دائماً التلاعب بمسار الأحداث حتى يقلبها لصالحه."

■ "أنا مش فاهم حاجه من كلامك..اديني فرصه احكيك"

■ "لا تحك لي شيئاً..خذ هذه.."

■ "ايه ديه.."

■ "إنها زجاجة لنوع خاص من الزئبق..قادر على جعل أي جان يفقد قدرات له لبعض من الوقت."

■ "بس..ده مش يموته.."

■ "أنا لن أشارك في قتل أي مخلوق..حتى أن كان ذبابة.."

■ "هيموتنا.."

- "قلت لك لا يستطيع..وأيضاً أن تملك حمايتك الشخصية..  
وتذكر دائماً أن اللعبة أكبر من مقدار تخيلك..ولا تجعل نظرتك محدودة..وفكر خارج صندوق عقلك المغلق..ستفزع"

■ "أخت مادل..قصدي مريم..."

- "أستاذ عمر..أظن أن مقابلتنا انتهت وما أستطيع أن أمنحه لك  
قد منحته وما منحته لك أكبر من مجرد مخدر للشیطان أنت الآن  
تعلم تستطيع هزيمة الشيطان..عندما تأت لك الفرصة لابد أن تتخذ  
القرار!..وأعلم أنك دائماً لا تملك سوى فرصة واحدة..تشرفت  
لمقابلتك."



فتح جمال صنبور المياه وبدا يضرب الماء بكل قوة على وجهه  
مرتين متتاليتين، ثم أصابه نوع ما من الهوس جعله يضرب الماء مرات  
متتالية سريعة على وجهه ثم أغلق الصنبور ورفع عينيه لينظر إلى نفسه  
في المرآة وقطرات المياه تتساقط من وجهه وشعره اللامع يغلق  
عينه ويفتحها ليجد تحول المرآة إلى شاشة عرض يعرض بداخلها  
لقطات سريعة عن اليوم المشئوم للموقع الأثري..

- "أ..أس..أستاذ رمزي..لقينا حاجه..حاجه غريبه اوى"  
- "لا يجب أن يعودا..جسام وبوران خطر كبير على البشر.."

\*\*\*

- "يجب أن نهرب الآن"

\*\*\*

- "بوران سيعوود"

\*\*\*

استفاق جمال من غفلته على أحدهم يقول له:

- "مش هتقدر يا جمال .."

فزح جمال من صوت الرجل وخصوصاً عندما شاهده في يقف  
خلفه في المرآة..قال جمال برفع:

- "انت مين.."

ابتسم الرجل بثقة وقال بثبات:

- "انت ليه مصر تدمر حياتك أكثر وأكثر.."

جمال يزداد فزعه وتساقط قطرات المياه من على شعره المبلل  
اللامع..

- "انت دخلت هنا ازاي.."

- "جسام لعنه مش نعمه.. انت راجل علم.. عيب لما تمشي وراه  
الخزعات ديه.."

- "علم وقف عاجز ومراتي بتموت.."

- "وانت فاكر أن جسام عندوا الحل هه؟"

- "هو إلى بعثك؟"

- "بحاول دايمًا اخلّي جسام ميركز معاك.. وده الاحسن ليك"

- "يعني جسام حقيقه.."

- "هتكفر ولا ايه.. بتشكك في الشيطان.."

- .....

- "ولا ممكن اذا كان انت شككت في وجود ربنا..."

- "بس إلى اعرفوا الشياطين مش بتحقق امنيات.."

- "وايه الفايده بدال اخذ منك رغبتك في العيشه والانسانيه.. ايه

الفايده وهويدمرك كل يوم.. ايه الفايده وهويحولك من انسان لحيوان

كل همويوصل لهدفوا حتى لو هديوس على كل إلى حواليه.."

- "وصلني ليه.. وانا متحمل المسئوليه.."

- "هديك العلاج.. بس بعدها هياخد عمرك وعمرها مع بعض.. يا

اما هيعيشك بتمنى الموت ف كل لحظه علشان تبعد عنوا.. انت

بدخل لعنه جسام لوحذك بس عمرك ما بتخرج منها.."

- "يعني فعلا عندوا علاج ريم!؟"

- "انت فاكّر أن كل إلى دخل مع جسم مبسوط دلوقتي.. ده كله بيعلن اليوم إلى فكر يتعامل مع الكائن ده.. ادخل كمل الفيديو إلى كنت هتشوفوا شوف جسم دمر جيهان ازاي.."

- "بس انت مدمرتش.. بالعكس.. انت اشتهرت اوى.. مش انت الساحر بردو.. انا افكرتك انت ادم.."

- "انا وضعي مختلف كثير اوى عن اى حد كان مع جسم.."

- "وانا كمان وضعي هيقى مختلف.."

- "انا حذرتك.. ابعد عن جسم.. هيجرز المسيح الدجال وهيقتلوك.. العالم كلوا هيدمر بسببك.. انت هتكون الشاهد الوحيد.."

أغمض جمال عينيه ثم فتحها لم يجد آدم أمامه كما كان، ووجد على الطاولة بجانبه مطروفاً ضخماً يحتوي على عدد هائل من الأوراق المتناثرة يعتليها عنوان (مذكرت بلال)

قرأ العنوان وتذكر جملة جاءت على لسان زوجته..

- "تصدق أن كان بيقولى انوعندوا عفريت اسموحسام بيحققوا كل حاجه عاوزاها وكان عاوز يعرفنى عليه.."

- "المترايط اهو يا جسم (الفصل الاول)"

## ٨ البحث ١

خرج عمر من دير الراهبات يضغط على الزجاجاة بقوة حائر العقل بين الخطوة القادمة لهذا الأمر.. لا يعلم جسمام ولم يراه ولا يتمنى أن يراه ولكنه يستشعره في كل خطوة.. عمر يبحث في جوانب عديدة حتى يتخلص من كائن ثبت وجوده بشكل أو بآخر.. جسمام حقيقة.. اللعنة حقيقة.. المقبرة حقيقة.. كل شيء حقيقي.. عاد لبال بالتأكيد سيرشده للخطوة التالية.. لا يعلم ماذا تصح أن تكون..

■ "حالا نتطلع على المنوفيه وتدخل البيت بتاعى إلى هناك فاكروا يا عمر؟!"

■ "انت قصدك عل"

■ "البيت الملعون.."

■ "وبعدين هعمل ايه هناك .."

■ "تسنصف اوضه حلوه كده وتقوم داهنها بسائل النحاس"

■ "وده انا اجيبوا منين.."

■ "مهرفش بقى يا عمر اتصرف هاتوا ودوبوا في جردل بوبا ولون

اى اوضه بيه.."

■ "طيب طيب وبعدين.."

■ "هتقعد في بيتك وهتطلب من نور يجيب جسام عندك..يقنع جسام انك عاوز تقتلوا..وانوا ربطك في اى حاجه ويسحب جسام علشان يتصرف معاك اويمسح ذاكرتك اوحاجه من الكلام ده..و"

عمر غير مقتنع بهذه الخطة الرديئة..كيف جسام الذي تمكّن بالإيقاع بلال وجيهان ومستمر في المحاولة في الإيقاع بنور يصدق مثل هذا الهراء..

لاحظ بلال عدم اقتناع عمر فانطلق يدافع عن خطته..

■ "بمجرد دخوله انت هتكون مربوط فعلا..ونور وجسام داخلين عليك.."

■ "وبعدين..."

■ "انا هتصرف.."

■ "انت؟!"

■ "طبعاً..طبعاً يا عمر..انا إلى لازم اقتلوا.. لازم اكسروا زى ما كسرنى.."

■ "انت مجنون.."

■ "بص..ده شرطى الوحيد علشان ادبك دليل براءة جيهان.."

■ "مستحيل..وحتى لو وافقتك على الجنان ده..مش هعرف اطلعك من هنا..وبعدين اضمن منين انك متهرش اصلاً.."

■ "عمر..انت أكثر واحد عارف انى مش ههرب..انا عمري ما اهرب..وبالنسبة لموضوع ازاي مش شغلك انا هتصرف..."

"هتصرف ازای.."

"كل إلى انت هتعملوا هتأحد الورق ده وتوصلوا للواء رشدی  
السید وکمان توصل النسخه الثانيه ديه لسعد الروای (اسم بدیل  
لاحد الشخصیات الهامه بالدوله)"

"سعد الروای!..وده ایه علاقتوا بیک..وايه الورق ده"

"انت فاکرنی کنت لوحدي في تجاره السلاح؟"

"یعنی ایه.."

"عمر..وصلهم الورق ده..وظبط حالك مع نور یجیلک مع  
جسام بعد بکره الساعه تسعه باللیل قبلها بساعه هکون بخبط علی  
باب بیتک هربطک وهنکمل الخطه وبعدها نحرق جسام وهترجعنی  
انت السجن تانی وهتبقی الحدوته الکبیره إلى مسکت ظابط هارب  
من حکم الاعدام.."

"انت لیه بتلف اللفه ديه کلها..محنا.."

"لان الکائن ده..ذلنی..لعب بیا..خلانی ولا حاجه..خلانی  
ادمر جیهان..علشان کده انا هخرجها من السجن..خلانی دایما  
اظهوک فی صورہ الضعیف علشان کده انا هقویک..خلا نور اذکی  
منی وکشفنی وعلشان کده انا هندمه طول عمره یوم ما هنقله من  
الشر ده..ودمرنی علشان کده مش هرتاح الا لما احرقه.."

— "صبایا الخیر.."

- "انت اسمک ایه؟"

- "جیهان.."

- "انت قتلتى اخوكى؟"
- انا مقتلتش حد.."
- "بس الادله كلها بتقول انك قتلتيه ..السلاح إلى معاكى.. ادعاء العمى..الميراث.. كل حاجه بتقول انك إلى قتلتيه .."
- "بلال هوالى قتل شريف.."
- "ايه عرفك؟ انت شوفتیه وهوبقتلوا؟"
- "هوالى قالى؟"
- "مين بلال؟!"
- "لا...جسام"
- "مين جسام.."
- "جسام هوالسبب في كل حاجه حصلتلى..بس محدش عاوز يبين انومصدق..الكل عارف الحقيقه بس بيحاول يتجاهلها"
- "طيب بدال هما مش مصدقينك..اتكلمى اهو.. الناس كلها شيفاكى.."
- "هيفيد بايه الكلام..اعاده المحاكمه حكمت عليا بالاعدام بردو"
- "كنت ليه بتقولى انك عميا.."
- "علشان انا فعلا كنت عميا"
- "ازاى نظرك رجعلك.."
- "جسام رجعهولى سبيل أن اخون جوزي"
- "ده يوسف المنتحر صح .."
- "اه.."

- "وجسام هو إلى قالك اقتلى اخوكى.."

- "لا جسام خلانى انا المتهمه بجريمه قتل اخويا بدل بلال.."

- "انتِ قايله في التحقيقات أن جسام ده من عالم الجن"

- "اه"

- "وكان بيحققلك امنيات.."

...

- "طيب ليه هيعمل كده معاكى.."

- "علشان اسجدلوا.."

أغلق جمال حاسوبه بعد أن علم ما يريد أن يعلمه.. كان على يقين أن الأمنيات البشرية من خادم سيكون لها ثمنًا والآن علم ما هو الثمن، ثم التف وأخرج الورق من المظروف وبدأ قراءة مذكرات بلال بأكملها.. منذ اللحظة الأولى للقاء بلال بجسام إلى لحظة طلب جسام من بلال الكفر..

بعد يومين ..

في سور الأزيكية يقف جمال أمام أحد الأكشاك القديمة المخصصة لبيع كتب التاريخ التي لا يقربها أحد على الإطلاق.. بالتأكيد سأحصل على ما أريده..

بدأ جمال في سحب عدد كبير من الكتب من على الأرفف..

" الأساطير الفارسية بين الواقع والخيال "

" العصر الفارسي الأسود "



" الاضمحلال في بلاد فارس "

" لعنة الاندماج "

" ما لم يكتبه التاريخ عن بلاد فارس "

دفع جمال حساب الكتب ثم أخذها ورحل مسرعاً..

أقنع نورالدين جسام أنه يلعب لصالحه وأنه استطاع أن يقيد عمر في شقته بعد أن ضربه بقوة على رأسه، وطلب منه سرعة مرافقته إلى بيت عمر حتى يقوم بمسح ذاكرته أو أي شيء من هذا القبيل حتى ينتهوا من كثرة عبثه وراء هذا الأمر وبغربة شديدة، ابتسم جسام وقرر مرافقته دون جدال تسبب في الرعب داخل قلب نور الدين وهو وحده مازال ينبهه بوجود خطر محقق.. وقلبه لا يردد سوى كلمات قليلة .. جسام يعلم كل شيء.. جسام سيقتلنا جميعاً.. جسام سيحرقني إذا فشلت الخطة وتحقق رؤية المتصلة التي سبق وقالتها سارة في الماضي " الجزء الأول "

مساء..

على محرك جوجل يكتب جمال جسام وابن بوران، ثم يضغط على أمر البحث ولكن كانت جميع النتائج ليس لها علاقة بما يبحث عنه... لابد أن يكون هناك حل.. عاد بظهره إلى الخلف وأغمض عينيه يحرق في الكم الهائل من المعلومات التي حصل عليها من جيهان ومذكرات بلال والتاريخ الفارسي.. نعم تذكرت..

انتقل إلى الصفحة السابقة في المحرك وأعاد كتابة الحارس  
التاسع لبلاد فارس، ثم ضغط على محرك البحث ولم يظهر له سوى  
موضوع قديم غير موثق لطالب بكلية الحقوق يدعي مصطفى أحمد  
يتحدث عن هذا الأمر.. الأمر الآن لا يتطلب إدخال معلومات خاطئة  
قادر على محو كل ما توصلت له أم أظن أن الأمر يستحق  
الإطلاع..

وبعد ساعتين من القراءة المتواصلة توقف جمال عن القراءة ثم  
تحدث بداخل نفسه.. الآن أنا فهمت كل شيء عن لعنة جسام  
وعلاقتها بمقبرة ابن بوران، يسعون لتحرير المسيح الدجال لفرض  
سيطرتهم على العالم وقلب جميع موزاين العالم وهذا ما فشلوا فيه  
منذ زمن طويل.. كل منهم على قدر هائل من الذكاء.. ولكن يبقى  
دائماً سؤال أخير.. لماذا تركني ابن بوران أرحل عندما خرج من  
المقبرة وقتل الجميع؟

أعتقد أن اليوم يكفي.. حقاً أنه يكفي.. سأكمل غداً..



## اليوم الثالث



إنه اليوم الثالث والأخير في الفترة المتاحة لي لكتابة ما تبقي من أحداث الرواية، أكتب ما يشاء لي أن أكتب، ولكن أحياناً يتتابني شعور بصواعق كهربائية تسير بداخل أوردة جسدي! كيف؟ لا أعلم.. أنا لا أفهم شيئاً، أعيش كالجسد دون روح طالما امتلكت شكوكاً فإن الإنسان مسير طوال حياته، ولكن الآن أنا صرث متيقناً من هذه الحقيقة كل ما حدث لي في الآونة الأخيرة لا شيء سوى أوامر أنفذاها من كيان مجهول لا يفارقني، هناك أشياء تفرقني كثيراً منذ اللحظة التي قررت فيها الكتابة أو بمعنى آخر منذ اللحظة التي قد رلى الكتابة.. هل ستصدق أنني لا أعلم كيف ستنتهي أحداث الرواية.. قد لا تفهم.. أولاً تصدق.. أو.. سأكف عن الكلام وسأكمل.. سأكتب..

#### الساعة العاشرة مساءً..

حالة من الصمم أصابت جسام لا يخلو من صوت صفير حاد يضرب أذنيه بقوة شديدة كمطرقة تمزق طبلة أذنيه دون رحمة، تلتف معها حدقتا عينيه مرتين متتابعتين حتى اختفت أسفل جفنه العلوي واستحال لون عينيه الأبيض لعنمة سوداء أصبحت كفجوتين بداخل رأسه البشرية المزيفة، تباطأت دقات قلبه حتى أوشكت على التوقف، اصطدامه بالأرض أثناء سقوطه جعل البيت يهتز كمنزل ضربه الزلزال مقدّر بتسعة ريختر، هناك معتقد يقول عند تجسد الجان في صورة بشرية أو حيوانية يقتل هذا الحيوان أو البشري يموت الجان معه ولكن أظن أن هذه الأمور خاضعة لأي جان آخر دون جسام فجسام ليس جناً خالصاً ولكنه يمتلك جزءاً بشرياً متمثل في الشق الآخر له ابن بوران لسحر اندماجهم، الجميع تأثر باهتزاز البيت وبدأ عمر يتمسك في الجدار بقوة ونور يحاول الاحتماء بالطاولة ولكن بلال

كان صامداً لا يتحرك منعقد الحاجبين حدقتاه تصلبت على جسام الملقى على وجهة ينظر له بغضب شديد يعلم أنه كان السبب في كل ما حدث له، لولا جسام ما كان قتل حسن وقتل شريف وانتحر يوسف وعذبت سارة.. إلخ

عشرات الجرائم ارتكبتها بلال بسبب جسام ولكنه حان وقت الانتقام..

هو السبب في كل شيء

ولكن هل بلال كان سيكون له نفس الرأي إذا ساعده جسام على الهروب بدون إعلان كفره؟

ارتعشت يد جسام وهو يحاول الاستناد عليها للنهوض ولكنها تخذله بضعف شديد وحركة بطيئة شديد الإعياء ينظر لبلال. قال عمر بذعر:

■ "هيصحي...!"

بكل ثبات وثقة فقدما بلال العام الأخير يضرب جسام بعصا ضربة شديدة القوة على وجهه يسقط الأخير أرضاً دون أي حركة أخرى ويقول ساخراً:

■ "تفكر رماد الجن فعلاً ممكن يحول التراب لذهب  
١٢.. متعش نفسك في الإجابة سيينا نجرب احنا الموضوع ده.."

شحبت بشرة جسام كثيراً وتكاثرت تجاعيدها، وبرزت عروقه وأودته في جميع أنحاء وجهه، وتساقط شعره وتجمعت كرات

عينيه، وانسال سائل سميك أبيض اللون من فمه، وتحول لصورة بشعة من نور الدين.

قال بلال وهويضحك - "افرح يا مطارد الظلام اديك شوفت نفسك بعد ما هتموت هتبقي عامل ازاي.."

مشاعر إنسانية متضاربة تتصارع بداخل نورالدين لا محالة فسوف يعيش بإحساس بالذنب لخطأ لم يقترفه قط فهو بكل تأكيد فعل الصواب عندما نجح في الإيقاع ببلال؛ وذلك الأمر كان كفيلاً لتوليد طاقه لا نهائية عند بلال للانتقام من نور الدين، وكان المتوقع بعد أن علم الوجه الخبيث لجسم أن يتركه يفعل في نور ما فعله به، ولكن إصراره على إنقاذ نور والتخلص من جسم جعل نور في أشد الحزن على مصير بلال المنتظر خلال أيام؛ وبالرغم من علمه أن بلال لم يفعل ذلك لإنقاذه ولكن فقط للانتقام من جسم ولكنه لم يمنع نفسه من التعاطف معه رغم كل أخطائه غير المنتهية.

هبط عمر على ركبتيه وقلب جسم ووضع الكلابشات في يديه، ثم ظهرت علامات الاشتزاز على وجهه وهويضع كلبشات أخرى على قدميه المتأكلة النحيلة وهنا نظر لبلال الضاحك وقال:

■ "بتضحك علي ايه؟!"

جذب بلال جسم من ملابسه إلى أعلى، ثم هبط عليه بقبضة شديدة القوة تطايرت من فمه ثلاث ضروس وتساقط قطرات دماء سوداء اللون وقال لعمر:

■ "الى زى ده لوفاق مش هتفرق معاه كلابشاتك ديه بقرش، ده لوفاق اعتقد أن إلى هتشوفوا وقتها ما يعلم بيه الا ربنا.."



نور الدين يقف وسطهم لكن عقله مازال منشغلاً داخل صراعات ضميره غير المنتهية إلى أن قطع تأملاته بلال عندما قال:

■ "مالك يا مطارد الظلام.. صعبان عليك جسام؟ صعبان عليك الشيطان؟.. ده كان هيدمرك زى ما دمرنى..."

تغير بلال كثيراً جداً لم يجد الشخصية الجادة العصبية، ولكنه يمزح ويهزج على عكس الحالة المفترض كان يجب أن يتواجد عليها؛ فبالرغم من كل شئ بلال شخصية ستعدم بعد أيام ملطخة بماضٍ لن يمحيه الزمن..

ظن عمر أن حالة بلال جعلته في وضع من اللامبالاة وعدم الاهتمام بأي شئ فهو لا يهاب الموت ولا يخشاه، ولكنه يخشى أن ينتهي مهزوم على يد جسام. على الأقل بقتل جسام سيكون الأمر له معنى. بالفعل بلال سيموت ولكنه أخذ جسام معه سيكون انتصاراً كبيراً له في آخر أيامه.

■ "انت ازاي مش فارقه معاك الدنيا كده؟"

ضحك بلال ونظر إلى عمر وغمز بعينه، ثم عاود النظر لنور مجدداً وقال:

■ "الى كنت بحلم بيه على وشك انى انفلدوا.. انا دلوقتى بحقق الامنيه التاسعه.. انا بقتل جسام.. ومش عاوزنى افرح؟"

ازداد غيظ نور من حالة عدم الشعور إلى وصل لها بلال وقال:

■ "واعدامك؟!"

الدهش بلال وكأنك تفاجأ بالأمر ثم قال وهو يرفع كتفيه..

■ "انت فاكروني خايف من الاعدام؟!..الموت بالنسبة لي مش هيفرق لاني جاي جاي...بس لازم اموت منتصر."

قال نور جملة لم يكملها..

■ "وايه بقى الانتص.."

قطعه عمر وقال:

■ "انا رأيي أن المناقشه ديه ملهاش لزمه..يلا بينا.."

ابتسم بلال لعمر طويلاً ثم وضع يديه في جيب بدلته وأخرج ورقة مطواه على نفسها وقال لعمر:

■ "الورقه ديه لازم تقرأها لما نحرق الكلب ده.."

خطفها عمر من يد بلال وكان لن يقرأها على أي حال الآن. ما هم فيه أكثر أهمية من ورقة يكتبها بلال لكسب مزيد من التعاطف معه. وضع عمر الورقة في جيبه قال:

■ "المفروض نعمل ايه دلوقتي.."

■ "اللعة هتنتهي في المكان إلى بدأت فيه..البيت الملعون!"

حمل الثلاث جسد جسام في صورته البشرية المتعفنة وهبط به درج السلم في صعوبة شديدة لثقل وزنه الغريب وغير المتوافق مع حجمه إلى أن وصلا إلى الشارع، ووضعاه في الأريكة الخلفية وبجانبه

جلس نور وجلس بلال بجانب عمر، وشرع الأخير في القيادة متجهاً إلى البيت الملعون.

للمرة الرابعة تصعد سارة درج بيتها، وهي تحمل صخرة ضخمة وتكاد تفرق داخل عرقها المنسال من كل جانب منها. تغيرت ملامح سارة كثيراً منذ خروجها من المصححة وصارت أكثر نحالة وضعف. عيناها تبرز بصورة واضحة وأصبحت تمتلك نظرة ترعب أي إنسان من النظر إليها وجهها الذابل وسواد يحيط بعينيها وشفتين جافة متشققة. عدة خدوش بسيطة في وجهها، شعرها المصفف المتجمع جميعها عناصر جعلت هيئتها تثير الرعب في قلب الجميع تعيش مع أهل القرية والجميع يتجاهلها بصورة ملحوظة، فمنهم من يعتقد أنها صارت معشوقة الشيطان، ويقسم البعض أنه يرى تحركات غريبة في شقتها وصرخات مرعبة تخرج من شرفتها أثناء عدم تواجدها، وآخرون يعتقدون أن سارة قد فقدت عقلها تماماً بعد حوادثها غير المنتهية التي تعرضت لها في الآونة الأخيرة، والبعض المتبقي يتجنب سارة لسبب لا يعلمه فقط يشعر بعدم ارتاح في مكان تتواجد فيه تلك الفتاة المغتصبة.

تصل سارة شقتها بعد عناء شديد وتضع الصخرة الرابعة بجانب الثلاثة الآخرين، ثم شرعت في تغطيتهم بقماش أبيض من الحرير ووقفت أمامهم وبدأت في نزع جميع ملابسها حتى صارت عارية تماماً.

من الشرفة المقابلة يقف أحد الشبان يراقب سارة وهي بدون ملابس يتأمل تفاصيل جسدها الذي بالرغم من نحالته وبروز عمودها الفقري الواضحة. مازال يحتفظ بقدر لا بأس به من الإثارة انسال لعابه وهوينظر لها وتكاد عيناه تقفز من محلقتها وهويتفحصها، ثم وضع يده في جيبه وأخرج هاتفه وهويعلم أن لحظة كهذه لن تتكرر مرة أخرى ولا بد أن يحتفظ بها.. شغل كاميرا هاتفه وبلهفة بدأ في تصوير سارة..

ابتعدت سارة قليلاً عن الشرفة ثم عادت وهي تحمل ورقة في يدها وبدأت تقرأها بصوت مرتفع والفتى لم يسمع الكلمات التي كانت بالتأكيد تهجئه يتوقف..

■ "أيها العظيم قدرك.. القوي شأنك.. أسالك التحرير.. ولا تسألني تبرير.. قد سئمت القيود.. وضائق بي الحدود.. أنا الضعيفة بجانبك.. القوة بخدمتك.. أحتاج لخادمك.. أحتاج لأكون جارتك.. أقبلي تحت عظمتك.. وسأوفي بالعهود.. وسأكون تحت طلب مشهود أريده الآن... فالوقت قد حان.. بحق لاميت طاغون جسام.. امنحني خادمك همان."

الصخور بدأت تنتفض بحركات سريعة متتالية أسفل القماش بصورة مريبة وسارة لا تُبالي وحديثها لا ينقطع.

■ "أريد همان.. صاحب الكيان.."

الشباب يقف وشهوته تزداد وهوينظر لسارة ويصور كل جزء في جسدها تتسع حدقها عينيه أكثر وأكثر..

■ "أنا كافرة بجميع الأديان.. ولا لي إله سواك.."

يظهر شعاع البرق في السماء وتتساقط الأمطار بصورة مفاجأة،  
ثم تهبط على ركبتيها وتتخذ وضعية السجود أمام كومة الصخور.  
تنهض سارة وتسحب غطاء الحرير لتجد صبي في الثانية عشر من  
عمره يفتح عينيه وتتحرك حدقتاه ناحية سارة ويقول:

■ "تحت أمرتك سيدتي"

تلتفت سارة لترى الشاب وهو يصور جسدها العاري وترفع سبابتها  
تجاهه وتقول:

■ "اقتله.."

يفزع الشاب من حدة نظراتها تجاهه ويسقط الهاتف منه ويدخل  
مهرولاً إلى الداخل ويفلق الشرفة وهو يرتعد من الخوف.

( ن والقلم وما يسطرون وما أنت بنعمة ربك بمجنون وأن لك  
لأجراً غير ممنون ).. صوت التسجيل ..

مرت ساعة وتبقى اثنان على النهاية أما لهم أو عليهم المعركة  
صارت لا تحتمل تواجد الشقين واليوم سيشهد مقتلهم أو فناء جسام  
سيجني الموت الكثير. فالمعركة صارت قاتلاً أو مقتولاً..

السيارة تتجاوز سرعتها المية وستين كليومتر لا تقف في إشارات  
لا تلتزم بأي خط سير تتحرك من يسار الشارع إلى يمينه بمنتهى  
التهور يتجاوز عمر التقاطع ويسبب تصادم بين سيارتين ولا يهتم بأي  
شئ سوى الوصول إلى البيت الملعون قبل عودة الوعي لجسام.

يبدأ تلاشي شحوب وجه جسام وتدفن بروز أوردة وجهه، وتبدأ  
تتلون مقلتا عينيه للأبيض مجدداً ويتلاشى سواده تدريجياً يشهق  
نورالدين ويقول:

■ "هيصحي.. والله هيصحي..."

نظر بلال لجسام وهويحرك يده تدريجياً حركات طفيفة بعض  
الشيء أخرج بلال الزجاج من جيبه، وأخذ بقلم وجعله يفوص في  
السائل، ثم وضع القلم على بشرة وجه جسام صرخ الأخير بقوة  
شديدة من شدة الألم، وقال جسام بصوت مبوح بلغة فارسية لم  
يفهمها أحد ..

■ "سأحر.. قكم..."

نظر بلال طويلاً لجسام وهويهددهم في أشد حالاته من الشعور  
بالألم، ثم ضحك وهبط عليه بقبضة قوية وصارخاً..

■ "اخرس..."

يشهق نور الدين وينظر إلى الخلف فجأة ليرى ما كان لا يجب أن  
يراه أبداً نفس الدراجة السوداء اللامعة.. نفس السائق المجنون.. نفس  
الخوذة.. نفس السرعة والحركات.

■ "ده السبب في الحادثه بتاعتى"

وأشار بسبابته ناحية الدراجة..

التف بلال وقد ظهر على وجه الذعر، وهوى سائق دراجة متهور  
يتحرك على إطاره الخلفي فقط وسرعته جعلته يقترب بشدة من  
سيارتهم.

تخلص عمر من تشتته بعد لحظات وزاد من سرعته حتى  
وتجاوزت المئة وثمانون كيلومتر.

تلاشى الذعر عن وجه بلال وقال ساخراً:

- "ادى اعداى الشيطان بدأوا يهلوا علينا.. يا مرحب.. خيلنا  
نخلص منهم مره واحده.."

يتعالى صوت الرعد وتنشق السماء بأشعة البرق المتتالية وسارة  
تكرر للمره الثانيه..

■ "اقتله.."

■ رمق همان الشاب المرتعد وهو يهرول متبعداً عن الغرفة، ثم  
انحنى لسارة وظهرت على ملامحه ابتسامة خبيثه، وقال:

■ "امرك مطاع سيدتى.."

تلاشى في الهواء وما أن مرت سوى عشر دقائق حتى بدأت  
تعالى أصوات النيران في البيت بأكلمه، وصرخات النساء تتعالى في  
الشوارع، وسارة تقترب من الشرفة وقد سبق وهى مازالت على حالتها  
دون ملابس، ووقفت تتأمل الشاب وهو يصرخ يطلب  
المساعدة، وينظر لسارة وهو يعلم أن لها علاقه بالأمر.

الشاب أصبح محاصراً من النيران في كل اتجاه، وهو يطلب السماح من سارة حتى توقف هذه النيران التي أشعلتها بخادمها.. تبسمت سارة له ثم ترسل له قبلة في الهواء وبعدها تضع يدها على فمها بنوع من السخرية وتشير له على شيء خلفه..

كان همان يقف خلفه ينظر له بغضب شديد وسط النيران، والشاب يكي يتوسل له أن يرحمه اقترب منه همان، ثم أمسك برأس الشاب ونظر إلى سارة وابتسم لها وعاد النظر إلى شاب مجدداً بسخط، ثم بحركة عنيفة هبَّ به عظام رقبته ليسقط الشاب صريعاً، وعلى وجهه أشدَّ علامات الرعب والذعر، ثم حمّله وألقى به وسط النيران.

يزيد سائق الدراجة سرعته حتى تصل إلى أقصى سرعة يمكن للدراجة بخارية أن تتحملها، ويصبح خلف سيارة عمر مباشرة ثم يخرج مسدسه، ويبدأ سيل من طلقات الرصاص تخترق زجاج السيارة، يتحرك عمر يميناً ويساراً بالسيارة حتى يتفادى الطلقات ويقول:

■ "مين المجنون ده؟"

خطف بلال المسدس من حزام عمر وشرع بتعبئة خزنته بالرصاص من تبلوه السيارة صرخ فيه عمر وقال:

■ "انت هتعمل ايه؟!"

فتح بلال النافذة التي بجانبه وقال:

■ "أكيد مش هستنى لحد ما يموتنا؟!"



وأخرج نصفه العلوي بأكمله للخارج من النافذة، وبدأ بإطلاق  
الرصاصات على الدراجة وسائقها يتفادى الأمر ببراعة وسهولة  
مدهشة..

■ "بلال الناس في الشارع.."

■ "شكلك نسيت اني ظابط.. وعارف بعمل ايه .."

تباطأت سرعة سائق الدراجة كثيراً ودخل إلى شارع جانبي وابتعد  
نهائياً عن مرمى إطلاق النار لبلال.

عاد بلال لدخل السيارة وقال عمر:

■ "نور خد المسدس من بلال.."

نظر بلال إلى المسدس يتحسسه بتركيز شديد..

■ "نور يلا خده بسرعة.."

هب نور وخطفه من أيدي بلال دون أن ينطق بكلمة واحدة  
وأردف عمر..

■ "بلال متتناس انك مجرم وعليك حكم بالاعدام.."

هز بلال رأسه مرتين متتالين لأعلى وأسفل وقال:

■ "امرك يا عمر باشا.."

أمام سارة وقف همان يتأمل جسدها النحيف ثم قال بصوت  
طفولي ناعم:

■ "أريد الثمن.."

تقدم سارة ناحيته خطوتين ثم وضعت يدها على خديه تحسس بشرته برفق كانت بشرته ناصعه البياض، وشعره الذهبي الطويل الناعم ولكن عينيه كانت شديدة السواد باستثناء حدقتيه الحمراء.

ابتسم لها واعتصر شفثيه بقوة وهجم عليها وأخذ يقبلها وهي تنزع عنه ملابسه بسرعة وقوة عارمة..

تشق السيارة الطريق وقد مرت قرابة العشرين دقيقة على اختفاء الدراجة وسائقها.

تعالى شهقة عمر عندما يرى الدراجة أمامه تتحرك في اتجاه بسرعة صاروخية والسائق يطلق الرصاصات تلو الأخرى ليحطم الزجاج الأمامي للسيارة، وتمر أربع طلقات وثلاثة منهم أصابوا جسام وواحدة لم تصب أحد .

تألم جسام مع كل طلقة تخترق جسده البشري ثم بدأ يتمتم ببعض العبارات الصغيرة بلغات قديمة جداً لم يفهم أحد ما يقول حتى نور بالرغم من علمه الواسع في هذا المجال..

التقط عمر بعض الكلمات التي يطلقها جسام ومعها قام برفع صوت القران القادم من جهاز التسجيل..

يتوقف السائق عن إطلاق الرصاصات، ومازال يسير في اتجاه السيارة وسرعته تزداد أكثر فأكثر وفوهة المسدس متوجهة تجاه السيارة أو تجاه رأس عمر بالضبط.

لهيب الشهوة يرتفع لسارة وذلك الجان المتجسد في صورة طفل مع زيادة الحرارة لاحتراق العمارة المقابلة لهم. صرخات تختلط بالصرخات.. آلام تندمج بآلام.. نظرات شهوة ونظرات ذعر الأهالي يحاولون كسر الباب وإخراج الشاب وأصابع سارة تنغمس في جسد همان، الشاب بالداخل قد تفحم جسده بالكامل، القبلات تتبادل بين همان وسارة ثم تبستم سارة تدريجياً وهي تهبط بنظرها لأسفل بينما أهل القرية ينجحوا أخيراً في انتشارل جثته الشاب وسط النيران..

يعيد السائق مسدسه إلى جيبيه ولا يطلق الرصاصة المنتظر الفتك بعمر نهائياً، ثم يقف بكلتا قدميه على دراجته البخارية وهو يمسك بمقبضي القيادة ويميل بدراجته حتى وصل إلى قرب حافة الكوبرى وينظر للسيارة نظرة أخيرة ويرفع إحدى يديه ويشير بأبهامه لأسفل ويهز رأسه لليمين واليسار ثم يقفز من عليها إلى الماء وتنفجر الدراجة في نفس اللحظة..

والجميع في السيارة لا يفهم أى شئ مما يحدث كان السائق على وشك قتل عمر، ولكنه لم يفعل وانفجرت دراجته أخيراً، واعتقد نور وعمر أن السائق كان يرسل لجسام رسالة تعبيراً عن فشله لإنقاذه من بين أيديهم، وألقى بنفسه في الماء لينقل نفسه من انفجار الدراجة التي لم تتحمل السرعة الزائدة ولكن كأن بلال يرى ما يدور بداخلهم ولكنه كان ينظر للموضع بصورة مختلفة قليلاً..

هبطت شهوتهم تدريجياً إلى أن انتهت ونام الطفل على ظهره ينظر إلى سقف الغرفة وقامت سارة ترتدي ملابسها وتقول:

■ "عاوزه منك خدمه ثانيه.." ■

■ هز رأسه بتعبير الموافقة المشروطة لتنفيذ أي شيء تريده إذا  
كان الثمن موجود .. ■

■ - "لا نلف من بره القرية علشان نوصل للبيت.. مش عاوزين  
حد يشوفنا من اهل القرية.. ده لوشافوا بلال ممكن يقتلوه"

■ بلال هائماً وهوينظر للترعة المقابلة ثم قال دون أن ينظر لعمر:  
■ - "مفيش وقت.. لازم ندخل القرية.." ■

■ قال نورالدين وهوينظر لجسام:

■ "انا راى كده بردو.. جسام بشرته راقت خالص.. وممكن  
يصحى واهل القرية ديه بيناموا من المغرب"

كان المنتظر لسيارة غريبة بداخل قرية أن تتبعها نظرات الجميع  
وأيضاً من المتوقع أن ينتشر فوضى قدوة دي بحياة بلال إذا أحد رآه  
في السيارة.. بداخل عمر أفكار غير متناهية عن تجاهل بلال لكل  
شي ولا يرى سوى هدف واحد أمامه وهو حرق جسام ولكن واقع  
القرية كان غريباً جداً بيت متفحم أثر احتراق وصمت تام.. لا إنسان..  
لا بشر.. لا حركة.. ظلام عاتم.. ما الذي يحدث؟! هناك شيء خاطئ!

تحرك نور عشرين دقيقة وهويتساءل بداخل نفسه أين سكان  
قرية؟ يدخل من زقاق لآخر وقد تعمد إطفاء مصابيح سيارته حتى لا  
يجذب الأنظار له ولكن أي أنظار. القرية خاوية تماماً. حقاً أن القرية  
تتميز بالنوم المبكر لأهلها ولكن ليس بهذا الصورة المرعبة القرية  
أصبحت كالمقابر في وحشتها وظلمتها. لقد قدم إلى هنا ذات مرة

ولكنها لم تكن كذلك مطلقاً ولكنه انفض أفكاره بأكملها عندما وجد نفسه أمام البيت لملعون وانشقت السماء مجدداً بشعاع البرق.

حالة ريم أصبحت على المحك بعد دخولها في حالة فقدان وعي مستمر، وتم احتجازها داخل العناية المركزة وجميع الأطباء يتوقعون خبير غير سار خلال ساعات أو أيام في أحسن الأحوال، ويطلبون من جمال أن يعد نفسه لهذا النجس الذي لا مفر منه المرض في الطور الرابع له والأخير وانتشر ثأنياته في كل مكان بجسدها، وأصبحت تتآكل من الداخل حتى وصلت لهذه الصورة، من الانعدام ولا يوجد أي أدوية قادرة على تخفيف ما يحدث بها سوى المنومات والمواد المخدرة، وكما قال أحد الأطباء ليس هناك معجزة قادرة على إصلاح الأمر سوى الدعاء لها بتسريع قضاء الله..

دخل جمال عليها غرفة العناية المركزة، وجلس بجانبها ينظر إلى بشرتها الشاحبة وجسدها النحيل وشعرها الذي تلاشى الأسابيع السابقة نتيجة علاج الكيماوي أسنانها التي لم تبقَ منها سوى اثنين ويتأمل تحولها المرعب من القوام الممشوق المفتاة معشوقة الرجال حتى صارت بهذا الشكل المزري، ثم سقطت دمعة من عينيه واقترب من أذنيها وهمس قائلاً:

- "متخافيش.. انا لاقيت العلاج!"

أمسك يدها ونظر لعروقها البارزة ثم قبلها وفاض الدموع على خديه وقال وهو منغم في البكاء:

- "قارمى الموت يومين بس.. وانا هاجى ومعايا الدوا"

دخلوا الثلاثة حاملين جسام وقد خفّوزنه كثيراً عن المرة السابقة وتلاشى الشحوب من وجهه نهائياً وعمر ونور يملكهم الرعب من استيقاظه غير أن محبب في هذه اللحظات وبلال لا يُبالي شيئاً كالعادة.

فتح بلال باب الطابق الأول لبيته الملعون دخل البيت وترك عمر ونور جسام في الأرض، وكانت الحوائط مازالت تحمل آثاراً للحريق الذي نشب منذ سنوات، ووجد بلال بقعة دموية جافة أدمعت عيناه وهويتذكر الأمام حسن وكيف عُذر به في هذا المكان وجعله يلقي مصرعه، قال عمر وهويربت على كتف بلال:

- "يلا يا بلال.."

اقترب عمر من جسام الملقى على الأرض لكي يمسك يده وحدث العكس تماماً عندما فتح جسام عينيه، وتحركت يده بسرعة شديدة وأمسك يد عمر جذبته ناحيته وهمس في أذنه:

- "انت المقصود.."

ثم صرخ جسام بقوة شديدة صرخة سمعها أهل القرية بأكملها، وتعالّت معها صرخات الثلاث أصدقاء من شدة الألم والصداخ، ولم يتحملوا حتى سقط الثلاثة مغشياً عليهم.

صرخ جسام في أذنه بقوة انتفض جسد بلال وقال الأول:

"روح فين.."

تألمت رأس بلال كثيراً جداً وتحرك لا إرادياً إلى اليمين ووضع يده على أذنيه وقال:

" الله يخربيت اهلك مالك يابن الهبله انت .. "

" تعرف انى ممكن اخليك يغمى عليك لوعليت صوتى اكثر من كده "

" لا يا راجل.. "

من الفصل الرابع عشر للجزء الأول

\*\*\*

سارة تقف على أسطح أحد البيوت المكون من طابق واحد ويتجمهر أهل القرية جميعاً حوله تصرخ فالناس بقوة..

- "النهارده..ولاد الشيطان جاين علشان يعملوا اخر طقس ليهم وهو التضحية بيكوا..بداويقتل الشاب محمود وحرقوا بيتوا وهموتكوا كلكوا...كلكوا.."

بدأت يظهر رائحة دخان تخرج من جميع بيوت القرية وهبت بها النيران في لحظة وهب الجميع يجري حتى يحاول إطفاء الحرائق...  
- "اصبروا..محدث هيقدر يطفى النار ديه..ده نار ملعونه إلى هيدخل فيها مش هيخرج.."

صاح بها أحد المشايخ العجائز وقال:

- "يقي نموت مع بيتنا.."

قالت سارة بغضب شديد:

- "وتبقى حققت للشيطان مرادوا هه..هتفضلوا لحد امتى متخاذلين رافضين المواجهه"

- "أمال عاوزنا نعمل ايه يعنى يا بنتى..."

ارتفع صوت أحد الشباب وقال:

- "بدال هما هنا دلوقتي يبقى نحرقهم..نقتلهم..نشرب من دمهم..هما وشيطانهم..ناخد بتار كل انسان راح ضحية جوه بيت الملعون بلال"

ابتسمت سارة لما تسمعه ثم ارتفعت بنظرها لترى الطفل على الجبهة الأخرى ولكنه غير مرئي للجميع وغمرت له بعينيها كنوع من الشكر على فعلته وحرقه لجميع بيوت أهل القرية حتى تحصل على الحافز لقتل بلال ونور وتنفيذاً لأوامر جسام في أولى خطواتها الانتقامية نحوكل من ظلمها..

حالة من السكون أصابت القرية والبيت الملعون وكل منهم مشغول بما سيفعله سارة تجمع جيش من أهل القرية للانتقام وداخل البيت يحاول عمر النهوض بعد فترة قصيرة،ولكنه يفشل ويزداد ضربات الصداق في رأسه أثر صرخة جسام وعمر هوكان أكبر المتضررين من الصرخة؛لأنه كان الأقرب لدى جسام ولكنه أول المستيقظين ..

نهض بعد عدة محاولات فاشلة وهومتأكد أن خطتهم فشلت وجسام قد هرب منهم ولكن هناك شئ غريب..



على اليمين كان نور الدين ملقى بجانب الحائط وعلى اليسار كان بلال ساقطاً وفي رأسه جرح يتساقط منه خيط رفيع من الدماء بجانبه كان هناك شخص آخر ملقى على وجهه.

تقدم عمر ناحيته وقلبه ليجد بلال آخر معهم.. نفس الملابس.. نفس الملامح.. نفس العيون.. الأنف.. الأسنان.. نفس كل شيء..

- "أكيد انت بتهزر.."

نظر عمر لبلال الأول ثم إلى بلال الثاني وهو يفكر لماذا فعل هذا ذلك الشيطان.. يريد أن يضعني في اختبار..

— "انت المقصود.."

تذكر آخر كلماته قبل صرخته الشمطاء وغاص داخل أفكاره يريدني أن أخطأ الاختيار وأحرق بلال الحقيقي.. ولكنه يفامر بحياته من أجل هذا الأمر.. كان بإمكانه فقط الهروب والنجاة بحياته.. أتمنى أن أعلم بماذا تفكر..

علم عمر أن عقله يعجز عن إيجاد أي تفسير لما يحدث أسرع في إيقاظ نور الدين حتى يفكر معه في الأمر، ويجدون حلاً لهذه المعضلة الغريبة وخصوصاً بعد أن تأكد أن زجاجة السائل التي حصلوا عليها من الراهبة غير موجودة!

استيقظ نور الدين ينظر لكلا الاثنين ثم قال:

- "مهريش ليه؟!"

- "مش عارف"

- "تفتكر هو ناوى على ايه؟"
- "نور انا مفوقتكش علشان تسالنى.. انا معرفش"
- "هنعمل ايه دلوقتى.."
- "هنرمى الاتنين في الاوضه.. اكيد هنلاقى حل.."
- على بعد ٥٠ كيلو من القرية..

في سواد ليل يسود الصمت الذي يقطعه سهيل حصان، يشق الظلام فارسان ملثمان كل منهم على حصانه الأسود كلاهم يحمل على ظهره قوس فضي شديد عتيق ومجموعة من الأسهم السوداء ذات انصالٍ ذهبية..

الأول عريض المنكبين، ضخيم الجثة، عيونه واثقة، حدقاته ثابتة يقود جواده بمهارة مطلقة براعة تشبه براعة محارب فارسي قديم.. عاد لسبب مجهول.. ابن بوران يتوجه إلى البيت الملعون.. مازال الفارسي يظهر في أوقاته الحاسمة.. مازال لديه القدرة على قلب الأحداث في لحظة.. بجانبه بعيون تُدعى المهارة والثبات بيده شبه مرتعشة بجسد نحيل ممشوق يحاول إطلاق العنان لجواده ليكون على سرعة مقاربة لابن بوران يتحكم جيداً بالجواد ولكن ليس كبراعة الفارسي الأصيل.

بلال الأول صاحب الجرح في رأسه — "انا فين.."

الثاني نهض فرعاً وهو ينظر إلى الأول ويرى قطرات الدماء المتساقطة منه يضع يده على رأسه ظناً منه أنه يمتلك نفس الجرح في رأسه ولكنه لم يكن موجوداً. نظر للمكان وتأكد من وجوده داخل

الغرفة صاحبه الطلاء النحاسي اندفع ناحية الباب وبدأ الطرق عليه بقوة:

- "مش انا..والله ما انا.."

نظر الأول صاحب الجرح للآخر وقال:

- "هوفي ايه...انت مين.."

صرخ الثاني الذي يطرق على الباب في الأول وقال:

- "وديني ما هتخرج من هنا حتى لوخليتهم يحرقونا سوى.."

ثم بلع ريقه في ذعر وأخذ يطرق على الباب مجدداً مناجياً لعمر أن يخرج من الداخل ولا يحرقه.

من الخارج عمر يدفن رأسه داخل ذراعيه وهو يحاول إيجاد ثغرة لكشف ما يحدث ولكشف خطة جسام لابد من إيجاد حل..

وقف نور الدين ينظر لسقف الشقة قليلاً ثم نظر لعمر وقال:

- "اكيد جسام خلى بلال الحقيقى يفقد ذاكرته واتشكل فيه علشان يخليك تغلط وتحرق الحقيقى وتحرره هو"

استمع عمر لكلام نور الدين يفكر فيه وقال:

- "وليه ميكش جسام عارف انا هنفكر كده وقرر يعمل علينا أنه فاقد الذاكره.."

وضع نورالدين يده أسفل ذقنه يداعبها وقال:

- "خلاص..احنا نحرق..نحرق إلى فاقد الذاكره.."

تعجب قليلاً من دموية نور الدين التي تجعله يريد حرق أحدهم  
دون حتى التأكد من الأمر..

- "ولوطلع تخمينك الاولانى صح..يبقى قتلنا بلا.."

اندفع نور الدين وقال:

- "بلال كده كده ميت ميت.."

- "قصدك ايه؟"

- "احنا نحرق الاتنين.."

- "بتقول ايه.."

- "نحرق الاتنين"

العشرات من الكتل البشرية داخل جلايهم المتعركة والعمم  
البيضاء ونظرات السخط الممتزج بالخوف تعبى وجوههم أكثر من  
نصفهم، يحملوا شعلات النار والعدد كبير من الشباب يحملوا  
زجاجات الملوتوف الخضراء المتدلي من فوهتها قماشة  
طويلة، تقودهم سارة بعباءتها السوداء وشعرها الخشن المتجعد وفي  
يدها شعلة النار ولا يفصلهم عن البيت الملون سوى بضعة أمتار..

بلال - "جسام لما بيحطك اداام اختيار تأكد أن الاتنين في  
صالحوا"

- "نحرق الاتنين"

- انت اجننت

- اسمعنى بلال كده كده ميت..مينفعش نسيب جسام يهرب

- "انت اجنتت يا نور..اجنتت..ده كان بيكافح علشان ينقذك وانت.."
- "متبقاش مجنون بلال انا ولا هاموا في حاجه..بلال كل هدفوا يحرق جسام..يحرق إلى كسروا.."
- "انت ازای.."
- مادلين - "الشيطان لا يمكنه أن يضع حياته على المحك لانه يعلم أنه لا يمكن جنه سواها.."
- "ممکن تقولى ايه الحل طالما ازازه إلى اخذنها في الراهبه مش موجوده.."
- ولكن مهلاً..هناك شئ خاطئ..نورالدين متى علم أن الزجاجة غير متواجدة..نظرات عمر لنور جعلته يفهم الأمر وسارع يردف..
- "اكيد لوكانت موجوده كنت خرجتها..."
- "سيحاول دائماً التلاعب بمسار الأحداث حتى يقلبها لصالحه"
- "نور..ممکن تقولى اول مره شوفنا فيها بعض كانت امتى؟"
- "ايه؟!"
- تذكر دائماً أن اللعبة أكبر من مقدار تخيلك..ولا تجعل نظرتك محدودة..وفكر خارج صندوق عقلك المغلق..
- "بقولك امتى شوفنا بعض اول مره؟"
- "عندما تأت لك الفرصة لا بد أن تتخذ القرارا..واعلم أنك دائماً لا تملك سوى فرصة واحدة"

أخرج عمر القلم الذي سبق وبلال غمسه في السائل الزئبقي من جيبه بيده اليسرى ومد يمينه ويقول:

- "تقريباً عندك حق...الاثنين كده كده ميتين.."

ابتسم نور ومد يمينه والتحمت الأيدي وابتسامته تتسع أكثر، ثم تتحوّل على غضب شديد وحدقاته تنظر للقلم الذي وضعه عمر بيده اليسرى على يد نور..

الآن أنا فهمت..جسام عندما صرخ أراد أن يسقط الجميع في حالة إغماء وقام بخدعة سحرية جعل نورالدين الحقيقي لنسخة تشبه بلال أو سحر عيوننا لكي نراه بهذه الصورة..ثم أفقده ذاكرته..وهنا وضعني للاختيار بين بلال الحقيقي ونور بهيئة بلال..

أنت المقصود ..

جسام عندما قال لي أنت المقصود لم يكن يهذي كما اعتقد أول مرة..جسام لم يفكر مطلقاً في تفكير نور كما فعل مع بلال..بل فكّر في قتل نور على يد جسام كان يتلاعب بي أنا منذ أول لحظة..كان يريدني قاتل لسبب ما أنا لا أعلمه حتى الآن..ولذلك اتخذ لنفسه هيئة نورالدين حتى يحثني لقتل نور أو الاثنين إذا لزم الأمر..جسام كان يصرّ على قتل نور..لكن لماذا؟...لماذا دائماً يوجد حلقة مفقودة؟ كلما حاولت فهم جزء أفقد لآخر..لا يهم..لا يهم.

مازالت نظرات السخط المتألّمة على وجه جسام المتجسد في نور وهنا نزع عمر القلم من على يده وبقوة شديدة صوبها تجاه قلبه،

صرخ جسام هذه المرة ولكن ليس بقوة المرة السابقة وانفجرت من يده نافورة دم أسود وسقط أرضاً يتألم..

بالتأكيد السائل قليل جداً ولن يكفي لإغماء جسام سوى بضع دقائق.. إذا تم إسقاطه في الأصل!.. ولكن أظن أن حالة التألم الذي فيها تكفي لإتمام المرحلة الأخيرة لحرقه..

بسرعة فتح عمر الغرفة وأخرج بلال الحقيقي ونور الدين الذي مازال محتفظاً بصورة بلال هو الآخر..

- "اهدى.. وخليك انت قاعد هنا.. ذاكرتك وشكلك هيرجعوا اول ما هنعرق جسام.." -

ظهر على وجه بلال في أول الأمر بأنه لا يفهم ماذا يحدث.. ولكنه لم يهتم كثيراً عندما طلب منه عمر الإسراع في حمل جسام والإلقاء به داخل الغرفة قبل أن يزول مفعول السائل من جسده..

بسرعة حمل كل من بلال وعمر جسام وألقى به داخل الغرفة، وقام بلال بفتح دلو ضخمة يحتوي على بنزين في أرجاء الغرفة وعمر توجه ناحية أسطوانة البوتجاز وفتحها...

أخرج بلال الولاعة من جيب عمر وأشعلها وألقى بها في الأرض، وسحب عمر من يده للخروج من الغرفة، وأغلق الباب وأصوات جسام تتعالى ثلاث مرات متتالية بصراخ شديد من الألم..

ملاح بلال بدأت تتلاشى من على وجه نور الدين وبدأ يعود تدريجياً للحالة السابقة ونظر لهم وقد عادت له الذاكرة ولكنها مازالت في حالة من التشوش القليل..

- "هو هرب؟!"

في البداية لم يُجب عمر وهو ينظر لنور، ثم فُكّر في الكلام قليلاً نعم نعم نور لا يتذكر الذي حدث.. نور لا يتذكر سوى أن جسام صرخ والجميع سقط..

- "لا.. لا.. لا.. احنا حرقناه.. اللعنه انتهت.. احنا نجحنا.. الشيطان اتحرق.."

تقدم بلال خطوتين ووقف أمام باب الغرفة المشتعلة بالظبط وقال:

- "في الدور الرابع هتلاقى نصارتى السوداء إلى كنت بحضر بيها التحقيقات متركب فيها كارت ميمورى وصلوا على اى لاب توب وهتلاقى تصوير لجريمه قتل شريف كلها وجيهان بعيده جدا عن مكان الجريمه .. انا وفيت وعدى.. لازم تخرجوا حالا

تخرجوا؟!.. لم لا يقول نخرج!"

- "وانت؟"

- "انا مهمتى خلصت لحد كده.."

فهم عمر ما نوي عليه بلال.. فهم حالة البلد التي أصابته خلال الساعات القليلة الفائتة.. بلال كان ينوي الانتحار منذ أول لحظة



خرج من السجن..شخصية بلال لا تقبل أن يتم إعدامه..شخصية بلال الانتحار عنده أهون على كرامته من الإعدام..

أمسك عمر بلال من ذراعيه وهوىقول بلهفة:

- "لالا..مش هسيبك تعمل كده.."

يحاول بلال التخلص من يدي عمر وهوىقول:

- "انا مقداميش حل ثاني..انا كده كده ميت"

يتشبث عمر أكثر فأكثر ويقول:

- "انا هساعدك..أكيد هنلاقي حل انت بردوا كان ليك دور كبير

في قتله.."

دفع بلال عمر بقوة في الحائط،وأخذ يجري يفتح مقبض الغرفة، وألقى بنفسه في الداخل وتعلق الباب بمجرد دخوله نهض عمر سريعاً يجري خلفه أمسك مقبض الباب ليفتحه مجدداً ليحاول إخراج بلال قبل أن يحترق،ولكنه ابتعد عن المقبض بسرعة لسخونته الشديدة التي كادت أن تذيب يد عمر..

كيف استطاع فتحه ١٩

استشعر عمر بيد نور الدين على حذائه ويقول بصوت متقطع:

- "سيبه..هواختار طريقه"

صوت يتعالى بداخله يخبره أن هناك شئ خطأ حدث.الأمر لم ينته. بعد هناك شئ..

تذكر عمر الورقة التي منحها له بلال قبل مجيئهم إلى هنا فتحها  
بسرعة وهب ليقرأها..

أمرني جسام بالسجود والكفر..

أمرني بالتجرد من أي تعلق إلهي تبقى لي...، أمرني بالاختيار بين  
الإعدام أو جنته..

لا تلومني فانت لا تعلم إذا كنت بمكاني ماذا كنت ستختار..

أنا سجدت لجسام..

طلبت منه إنقاذي وحمايتي سخر مني لضعفي..

سخر لانكساري..

كرهت نفسي في هذه اللحظات، وشعرت أنني تخليت عما تبقى  
بداخلي ولكنني ضعفت..

أنا أكثر إنسان أتمنى مقتل ذلك الشيطان ولكن كيف؟ لن أتحمل  
ثمن خيائته، أنا لا أستطيع فعلها..

كما لا أعتقد أننا مقدر لنا في ديننا قتله فالله وضعه لاختبارنا  
ويؤسفني أنه نجح..

بمجرد أن رفعت رأسي من السجود قال لي جسام أن أكتب  
مذكراتي وأقول أنه تركني ورحل بعد أن رفض السجود له..

حتى أجعل نور بمساعدتك يفكر في خطة للتخلص منه وأكون أنا  
مرشداكم وأمركم بما يأمرني به..

طلب مني جسام أن أدلكم عن الساحرة ومن بعدها فكرة الطلاء  
النحاسي..

جسام لم يكن في نيته تكفير نورالدين إنما كان يعده حتى يقتل  
على يدك لسبب أنا أجهله حتى الآن، جسام يجمع رموز بشرية،  
ومجهزاً جيشاً صغيراً لشى أنا لا أفهمه، قال لي جسام ذات مرة أنني  
رمز لحام البلاد صاحب الدماء الكافرة

صادقني لا أفهم شيئاً ولكني أحاول أساعدك

جسام لا يقبل إلا بالانتصار، اهرب يا عمر أنت كنت هدف جسام  
من البداية وليس نورالدين..

أنت تمثل رمز داخل جيشه.. وليس نور.. نور دائماً كان اللعبة..  
نور لم يكن سوى عسكري توضحية لجسام داخل رقعة شطرنج!

ارتعش جسد عمر ودمعت عيناه وهو يقول:

- "بلال خاين"

صمت نور الدين ولم يتحدث مطلقاً وتظهر عليه ملامح عدم  
الفهم لجملة عمر السابقة.

نزع عمر جاكيت بدلتة واستخدمه ليقلل من سكونه مقبض الباب،  
وفتح الغرفة كانت النيران توشك على الانخماد إلا بعد الأجزاء  
الصغيرة في أركان الغرفة.

لم يكن هناك أثر لجسام أو بلال كانت الغرفة خالية تماماً نهض  
نورالدين بتألم شديد، وتحرك ببطء وهو يستند إلى الحائط حتى وصل

إلى عمر ورئت على كتفه وهويشير بيده الأخرى إلى أحد حوائط  
الغرفة.

نظر عمر وعجزت صدمته عن الرد عندما وجد كتابة دموية  
كان يجب أن تقتل نورالدين..حتى تنجو بنفسك..وتعيش تحت  
ظلي..ولكنك للأسف خسرت!

\*\*\*

جسام أمر بلال أن يغوص داخل أفكار متتالية حتى يشتت تركيزه  
عن رحلتهم إلى العوالم السفلية فترك بلال الحرية لعقله يتحرك كيفما  
يشاء..

المشهد الأول ..

وكان أول مشهد أخذه إحتمل عقله استكمال المواجهة بينه وبين  
جسام يوم تنفيذ حكم الإعدام..

هبط بلال برأسه إلى الأرض صوب جسام في ذل وانكسار شديد  
وسجد تجاه الشيطان وهويقول:

"..أنقذني.."

رفع رأسه ليجد جسام مندفعاً ناحيته بقوة وصدمه في الحائط بقوة  
وتحدث بسرعة مطلقة بثت في قلب بلال رعب على رعب انتظاره  
للإعدام.

■ " هتقعد تكتب مذكراتك كلها..حالا..ادامك أقل من أربع  
ساعات تكتب كل حاجة حصلت من يوم ما قابلتك..لحد ما اتخليت

عنك وبعدها تحاول توقف حكم إعدامك وتقع عمر أنك لازم تنقذ  
نور الدين مني ويحاولوا يجهزوا خطة لقتلي.." ■  
"ولومصدقش" ■

"ديه مش مشكلتي..لونجحت هجيلك تاني واقولك على  
الخطوة الثانية..اعتبر أن ده اختبارك لونجحت فيها صدقني انا  
هخرجك من هنا .."

"عاوزني اصدقك بعد كل إلى عملتوا فيا.." ■  
"وانت عند حل تاني؟!" ■

والرحلة استمرت من مشهد لآخر..

"علشان عمر يكمل خطته لازم حافز.." ■  
"وايه الحافز ده.." ■  
"لازم نتشله من جوالشرطه لنقحمه لعالم السحر والجن.." ■  
"وهنعمل كده ازاي" ■  
"الرايه مادلين ...لازم تقنعه يروح لمادلين.." ■  
"ومين مادلين ديه؟" ■

المشهد الثالث ..

" نور الدين دلوقتي تقريبا شك فيا..وبقى عندوا ميول قويه اوى ■  
انويتحالف مع عمر علشان يخلصوا مني.." ■  
"وازاي خليتوا يشك فيك؟" ■  
"إنها لغة الجسد يا عزيزي..لغة الجسد" ■

المشهد الرابع..

"اول ما هدخل الشقه مع نور الدين تضرب فيا حقنه السائل  
 إلى جابوا عمر من عند مادلين.."

"هوفعلا السائل ده بيأثر فيك.."

"اه"

"وليه بتخاطر بحاجه تضرك.."

"بحب الامور تبقى مشيره..مقنعه..شيقة"

"وبعدين"

"تخلي عمر يجهز اوضه مطليه بماده نحاسيه علشان افقد  
 قدراتي.."

"وده فع .."

"لا.."

"وبعدين .."

"هتتفذ آخر جزء في الخطة.."

"وايه هو.."

"اختيار الموت.."

"ومش خايف نفشل؟"

"اول درس ليك لازم تتأكد أن دايمًا في خطه بديله.. ودايمًا  
 في جندى مجهول"

"بس ممكن يختارني وساعتها هتقتل .."

"انت في حمايتي..متخفش..دلوقتي انت عبدى ومفيش يوجد  
 اله يضحي بعباده"

المشهد الأخير..

"آن الآوان أنك تخرج من هنا"

"ازاى"

"ادى الورق لعمر وقوله يوصله لسعد الرواى"

"اشمعنى"

"سذاخته هتخليه يصدق هرويك.."

"امال انا هتخرج ازاى.."

"هنفذلك الامنيه التاسعه"

"والورق.."

"هيختفى قبل ما يوصل لسعد"

البيت الملعون من جديد نورالدين يجلس على الأرض مستنداً إلى الحائط، العرق ملاً رأسه بغزارة شديدة، شعور بالتتميل يسيطر على قدميه أفقده القدرة على النهوض نهائياً، عيناه توشك على الانغلاق، وذكريات ما حدث تمر أمامه كشريط طويل، فماذا كان سيحدث إذا لم يقرأ تعويذه تحضير جسام منذ أول لحظة؟ لكان أراح الجميل من مكر هذا الكائن، ثم نظر إلى جرح زراعيه وأعاد التفكير في مصيره إذا استطاع جسام بقدوته الخارقة وخططه الشيطانية في إتمام خطته وقتله على يد عمر..

ولكن هل هيستسلم؟ لا شك بأنه الآن مصدوم من عدم اكتمال هدفه.. لا شك أنه سيعود أقوى مما كان.. ثم رفع رأسه إلى أعلى وسقطت دمعتان متتاليتان وهويئاجي ربه في السر أن يحميه من هذا الشر المحقق الحدوث.. وأن يسامحه عن الانخراط فيه منذ اللحظة الأولى..

حالة هysterية من الضحك المتقطع الممتزج بشعور من الألم الشديد القوي في جميع أنحاء جسد عمر، وهو يسترجع قدرة بلال على خداعه منذ أول لحظة وتعاونته مجدداً مع الشيطان الذي جعله يعلن كفره وولائه الدائم.. نكس رأسه إلى الأسفل وهو يعبر عن ندمه بدخله على السماح لنفسه بالتوغل في هذا الأمر منذ أول لحظة.. كان يجب أن يتم إعدام بلال.. كان لا يجب أن يستمع له.. ولكن لا يفيد الآن.. أما أن عودة جسام فلم تكن تشغل باله نهائياً ولكن لأول مرة ينصت عمر لهاتفه الذى يرن كثيراً.. أنه كريم.. الملازم كريم

- "الو.."

- "عمر في حاجه غريبه اوى.. الاسم إلى اديهولى علشان اتحرى  
عنوا.."

- "اسم ايه.."

- "مصطفى أحمد رمزي"

- "مالوا.."

- "ابوه احمد رمزي اتقتل في حادثه المقبرة بتاعت سنه ٢٠٠٠  
فاكرها.."

- "اه"

- "بس مش ده المهم.. الغريب انك قولتلى أن مصطفى كان  
اتعرف على شريف وبلال سنه ٢٠٠٤ تقريبا لما عربيتهم كانت  
متعطله.. وده مستحيل.."

- "ازاى.."



- "مصطفى بره مصر من أكثر من عشر سنين مجاش ولا مره.."

- "متأكد.."

- "انا راجعت كل حاجه بنفسى..مصطفى معتبش البلد من

ساعت ما هاجر.."

- "اومال مين؟!"

أغلق الهاتف ونظر لنور الدين وأطلق سؤالاً لم يجبه نور قط..

- "ازاى اتصاحبوا على مصطفى وهو اصلا مهاجر من عشر سنين

!؟..مصطفى عمرو ما كان في مصر..وقت الشيطان ده ما ظهر"

فزع نورالدين وعمر بمجرد أن شاهدا زجاجة تدخل من نافذة  
الغرفة، ثم اصطدمت بالحائط لتتهدم وتتشر ما بها من سائل على  
الأرض تدب به النيران..

أسرع عمر وسحب يد نور الدين بسرعة يبعده عن مكانه عندما  
شاهد قدوم زجاجة ملوتوف أخر قادمة.. ما الذي يحدث؟!

النيران تشتعل في كل مكان بالبيت اختلس عمر نظرة سريعة إلى  
الشارع ليجد ما لم يكن يتوقعه أبداً..

أهل القرية يحيطون بالبيت بأكمله يحملون النيران عازمين على  
حرق البيت بما فيه من بشر أو كائنات أخرى..تقدمهم فتاة ترتدي  
السواد..شعرها بشع المنظر أسفل عينيها شديد السواد..لم يتعرف  
عليها عمر..ولكن رمقها نور الدين وقال:

- "ساره بتتقم!"

قال عمر بلهجة شديدة السرعة:

- "ساره مين؟!"

لم يكن هناك وقت وفير ليرد نور الدين ولكن سارة قامت بالكلم من أسفل البيت..

- "أهم..ولاد ابليس..انا قولتكو..لازم نحرق البيت ده بالي فيه..دول اعداء الله واعداءنا..دول ولاد الشيطان.."

صاح الجميع وبدأوا بالعدو تجاه باب البيت يتسابقون على الصعود، والباقي يلقون بقطع الأخشاب المشتعلة بالنيران على نوافذ البيت. الدخان يتصاعد ليشق السماء في منتصف ليلها المحاق (هي الليلة التي يكون القمر بها في طور المحاق..أي لا يظهر)

انشق الباب إلى نصفين انعدمت الرؤية لدى الجميع لما سببته النيران من دخان في الشقة أخذوا يبحثون عن عمر ونور الدين، ثم قاموا بتقيدهم بالحبال وشرع الباقي بالبحث عن الباقيين ولكن لا أحد متواجد.

يسحبونهم في الشارع دون رحمة نورالدين يتوسل أنه لم يبع روحه للشيطان قط، بل كان يُحاول الخلاص منه ولكن دون جدوى العشرات يتحركون تحت قيادة سارة الملاك البرئ الذي تحوّل إلى شيطان يسفك الأرواح دون رحمة تتعجب في الحكم عن موقفها لا تعلم هل لديك الحق في لومها أم يجب أن تعطيها الحق فكم من ظلم شاهده على مر السنوات القليلة التي عاشتها..

توقفت سارة وسط شارع شديد الاتساع ووقفت وسط عمودين  
من الخشب قالت:

- "يلا نخلص الدنيا من امثالهم.. يلا نحرقهم زى ما حرقوا قلوبنا  
على محمود والشيخ حسن"

عمر ونور جاهلان لما يحدث ولكنهما متأكدان أن ما سيحدث  
لهما أمر في منتهى البشاعة.. لم يكن يعلموا حينها أن سارة تشرع في  
حرقهم أحياء وتتلذذ في سماع صراخهم الذي صار محبباً إلى قلبها..  
رجال القرية يربطون عمر ونور في الأعمدة، ثم جاء أحدهم بدلو  
ممتلئ بجاز ألقى به على الاثنين، ثم ألقى بالباقي على الأرض  
المحيطة بهم..

تقدمت سارة من نور الدين ثم ابتسمت إبتسامة شديدة السخرية  
المرتجة بالحدة والغلظة بثبت الرعب في قلب نور الدين.. وهمست  
في أذنه دون أن يلاحظ أهل القرية..

- "اعلن انك كافر وعبد للشيطان ادام اهل القرية وانا ههريك  
من هنا.."

نظر لها نور الدين ثم بصق من فمه عليها.. ضحكت وقالت  
بصوت مرتفع سمعه الجميع:

- "كنت عارفه.."

تراجع الجميع بعد أن صاح أحدهم وقال:

- "من حق ساره.. انها تنول الشرف ده.."



مصطفى - "بفك طلاسّم اموبقالى خمس سنين..."

بلال - "بس ده شكلوا قديم اوى..."

مصطفى - "جدا جدا جدا..."

شريف - "وفكيت طلاسّموبقى..وفهمت بيكلم عن ايه"

مصطفى - "يعنى جيت ترجمه مبدئيا لشويه حاجات فيه..او بمعنى إلى حد ما توصلت لطريقه لتحضير خادم من الجن"

- "انا طالع مشوار لحد المنوفيه وجاى..."

- "خير..."

- "لا موضوع بسيط وهيتحل..كلوا من كتابك الزفت"

- "ايه؟!"

- "لا متشغلش بالك..."

كيف لم أُنبيه أن كل ظهور لابن بوران في حياتي كان مقترناً باتصال مع مصطفى، ومع المعلومات الأكيدة عن عدم تواجد مصطفى بمصر قرابة عشرة أعوام فهذا يعني أن ابن بوران هو من أراد التعرف علينا في الصحراء متعمداً ووضع الكتاب أمامنا حتى يقحمنا في لعنته..

ابن بوران كَوّن لنفسه شخصية تسمى مصطفى أحمد رمزي مُستغِلاً وجوده مصطفى الأصلي خارج البلاد وجهلنا عن هويته تماماً.. ولكن لماذا هو بالأخص؟!

ابن بوران كان معنا طوال الوقت لم يفارقنا الا قليلاً..

انتقل إلى الصفحة السابقة في المحرك، وأعاد كتابة الحارس التاسع لبلاد فارس، ثم ضغط على محرك البحث ولم يظهر له سوى

موضوع قديم غير موثق لطالب بكلية الحقوق يدعى مصطفى أحمد  
يتحدث عن هذا الأمر..

من الفصل الثامن أثناء محاولة جمال لجمع معلومات عن جسام

ابن بوران واقف على سطح البيت المقابل للمشهد بجانبه شخص  
آخر قصير القامة بعض الشيء..مرتدياً اللون الاسود..يمسك ابن بوران  
والآخر كل منهم قوس في يده يراقبون الأمر، ثم عندما نظر ابن بوران  
إلى الآخر وحرك رأسه لأعلى ولأسفل سحب الآخر سهماً من  
مجموعة الأسهم التي يحملها، وكذلك سحب ابن بوران سهماً أيضاً  
ثم شدَّ خيط القوس ووجهه تجاه رأس نور الدين، ثم تحرك بالقوس  
ووجهه إلى رأس عمر.. ثم إلى رأس سارة.. ثم وجهه سريعاً لبعض رجال  
أهل القرية.. ثم عدل من وجهه وانطلق السهم يشق طريقه في الهواء  
حتى وصل إلى...!!!

تحركت كالمتخدر متبعداً عن غرفة مكثي وكأنني لا أريد أن أراه  
مجدداً هناك، ولأول مرة منذ زمن طويل أستشعر أنني ملك نفسي  
الآن، لقد نفذت الأوامر التي تلقيتها من مكان لا أعلمه ومن شخص  
لا أفهمه، ولكنني أكون تحت أوامر لا أفهم سببها اتجهت إلى غرفة  
نومي، وألقيت بنفسي على السرير حتى أنال قسطاً من الراحة، وأطرد  
أي أفكار بداخلي أريد الاسترخاء فقط لا غير.

في هذه الاثناء كانت أمي تخرج أكياس القمامة لتضعهم أمام  
باب شقتنا، ولاحظت تواجد مظروف مغلق مكتوب عليه اسمي

أخذته وبتعجب شديد ألقت به على مكثي حتى أقرأه عند استيقاظي ولم تبال كثيراً له.

اليوم التالي لاحظت تواجده اندهشت لأنها أول مرة يتم إرسال لي جواب ..فتحته..ولكن لم أفهمه قط حتى الآن..

أعلم أنك تحت سيطرة جسام، وتكتب ما تؤمر به، جسام رفض هزيمته وأنت رفضت انتصاره لذلك النهاية كانت أقرب إلى التعادل إذا تجاهلنا النهاية المفتوحة. ولكنه انتصر عليك وصنع من سارة شيطانة تقتل وتسفك ولن تستطع إنقاذها كما طلبت منك وأيضاً تحكم بك وجعلك ضعيف أمامه وغير قادر على هزيمته. هل مقدر لنا حقاً أن نقتل الشيطان. كيف سيكون الحال إذا قتلنا الشيطان. كيف سيكون العالم؟

لعنة جسام داخل عملك الأدبي يقتصر في رغبة جسام لتحرير الدجال، ولكن لعنة جسام معك نوع من التحدي الذي انتصر هو به وممكنك من تحويل الملاك البرئ لشيطان وترسيخ مبدأه "البقاء للأقوى" ..طوال الرواية وسينتاب القارئ نوع من التعاطف مع بلال المجرم وسيسيطر عليه في النهاية حالة كره شديدة للملاك البرئ سارة..

" كما لا تنس تمجيد القراء للمسيح الدجال دون قصدهم في أول صفحات الكتاب و كان هذا ضمن طقوس تحريره ! "

الشيطان انتصر عليك أيها الكاتب..

وأنت هزمت ..

أنا مستلق الدراجات البخارية البهلواني كما لقتي..

أنا الساحر..

الجندي المجهول داخل الرواية ..

الحاضر الغائب داخل كل تفاصيلك..

آدم

أغلقت الورقة.. عندما رأيت سارة المرة الأولى في المنام كنت أعلم إنها حقيقة داخلي ولكني حاولت تكذيب نفسي بإقناعها أنه مجرد حلم. ولكن كيف سأفسر هذه الرسالة؟ كيف لشخصية داخل رواية تتحدث معي وترسل لي عطاياهم؟ نعم أنا أستشعر أنني تحت سيطرة شيء خفي ولكن لم يخطر في بالي أن جسام هو المسيطر.. ولكن جسام أنا من صنعتته فهو في النهاية مجرد خرافة ابتدعتها كرمز لشر داخل الإنسان كيف تجرد من الرواية وصار حقيقة ملموسة لي..

أنا لا أفهم أي شيء.. هل لديك تفسير أيها القارئ؟

أعتقد أنني قلت ما لدي أعلم أنك لا تفهم ولكنك ستعذرني لأنني أيضاً لا أفهم.. ولكن لن أفعل هذا بك وأتركك في منتصف الطريق سأعود لك مرة أخرى.. نعم بالتأكيد سأعود.. لأنني أعلم في الأيام المقبلة سأقنع نفسي بالتوقف ثم فضولي سيجبرني عن البحث وفي النهاية سأصل لما أريد.. أولاً فأنا أصبحت لا أثق في شيء سوى أن أبطال روايتي صاروا حقيقة.. أو إنهم في الأصل حقيقة وأنا أنقلها من زمن آخر.. لا أعلم.. انتظروني سأعود وإذا لم أعد تأكد أنني قد تلاشت



داخل أوهم فضولي..وحينها لا يجب أن تبحث خلف هذه الأشياء  
وأحرق الرواية وانسى ما قرأت..لأنها بالتأ كيد ستكون خطراً  
عليك..إلى لقاء قريب إذا كان مقراً.

## كش ملك الجزء الثالث و الأخير

### السامري

كان المثلثم يجرى في أرجاء قصر الفرعون و هو يتصارع لأخذ أنفاسه واحداً تلو الآخر انتصبت الأعمدة الشاهقة ذات الإطار المذهب من حوله و قد اشتدت حرارة الشمس على الأرض الأيام الماضية خصوصاً بعد أن اجتاحت الجراد أرض طيبة و فقدت خضارها و صار الجميع في كبد حزن لا ينتهي خصوصاً بأوامر الفرعون التي لا تنتهي في المزيد من العمران و المعابد التي أمر مؤخرًا تشيدها للالهة . و لم يقف جبروته إلى هذا الحد بل الإستيلاء على أموال الجميع لكهنة الألهة لهزيمة الشر المتلاحق خلفهم . المثلثم يجرى و بعض الومضات من عقله تداعبه يتذكر أحدهم يتكأ على عصاه و الآخر يأمره " أذبح نفسك .. أنت قربان " .. يستعيد المثلثم وعيه حين رأى في نهاية الرواق مراش بن بوران يقف صامتاً ينظر له و هو يتجه مباشرة إلى الغرفة الملكية فقال متعجباً من عجلته المبالغ بها .

" ما الأمر رعسيمون ؟ "

أجاب رعسيمون بصعوبة و بكلمات متقطعة ..

" موسى .. سيهرب .. بعد ساعات .. "

نظر مراش يميناً و يساراً حتى يتأكد أن أحد لا يتابع الحديث و جذب ذراع رعسيمون حتى يختلي به في إحدى الغرف ثم أمر جميع

من بها بالرحيل حالاً عنها و أن يحرصا الا يقطع أحد حديثهم قط و  
توجه إلى رعسيمون متسائلاً ..

" إلى أين ؟ "

أزال رعسيمون غطاء و جهة برز وجهه الذي أحرقتة الشمس  
وعيناه الزرقاء و بدا عليه صغر سنه الواضح حين كان لم يتخطى  
الثامنة عشر بعد و همس و هو مذعور قليلاً ..

" شرقاً .. "

بدت علامات الارتياح على ملامح مراش بن بوران قليلاً لكونه لا  
يفهم كيف سيحدث ذلك طبقاً للمعلومات السابقة عن موسى  
وجماسته أنهم لا يمتلكوا سفن و لا يوجد في الشرق سوى البحر !  
ولكن رعسيمون أجاب عن السؤال قبل أن يسأله مراش ..

" أحدهم يشيع هناك أن هارون قد أبلغه بأن موسى سيشق البحر  
بعد ساعات ليصير كهوبة ليعبروا خلالها للجانب الآخر .. "

اتسعت حدقتا مراش و هو يستمع لتلك الكلمات و أخذ يردد  
كلمات رعسيمون كسؤال تأكيد

" أسيشق البحر ؟ "



fb/Sa7er.Elkotob

